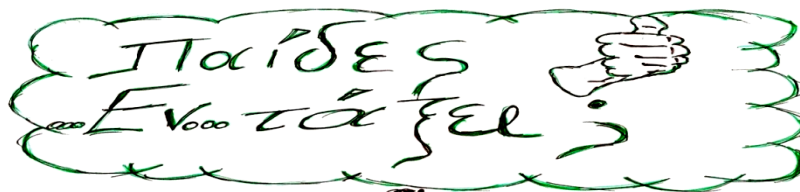


# Η μαθητική εφημερίδα του 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου Ηρακλείου



Σχολικό έτος  
2021-22

20<sup>ο</sup> φύλλο  
Απρίλιος 2022

**«Δε φτάνει ν' αγαπάμε την Ειρήνη και τον Άνθρωπο.  
Πρέπει ν' αγωνιζόμαστε γι' αυτόν.»**



Σκίτσο του Φίλιππου Ρουμелиωτάκη

**Διαβάστε:** επίκαιρα και προβληματισμούς μας στις σελ. 2-6, άρθρα που αφορούν την ηλικία μας στις σελ. 7-9, άρθρα για τον τόπο μας στις σελ. 10-11, ιστορικά και άλλα ενδιαφέροντα στις σελ. 12-14, ψυχαγωγία στις σελ. 15-16.

## Ειρήνη, θέλουμε ειρήνη!

Η έκδοση του 2ου φύλλου για τη φετινή σχολική χρονιά μας βρίσκει σε καιρό πολέμου. Η Ρωσία έχει εισβάλει στην Ουκρανία και εδώ και δυο μήνες άνθρωποι πεθαίνουν, φοβούνται, γίνονται πρόσφυγες, πόλεις καταστρέφονται και τα δεινά του πολέμου εξαπλώνονται σε όλο τον κόσμο.

Οι δυνατοί δεν διστάζουν να εξολοθρεύσουν ανθρώπους και χώρες για να πετύχουν τα σχέδιά τους. Και δεν χρειάζεται να πάμε στους πιο μακρινούς παγκόσμιους πολέμους του 20ου αι., αλλά στο κοντινό μας παρελθόν, στον πόλεμο στη Συρία, στον βομβαρδισμό της Σερβίας το 1999 και στις εμπόλεμες συρράξεις που ξεσπούν σε διάφορες περιοχές, για να επαληθευτούν τα λόγια του ποιητή «να σκοτώνονται οι λαοί για τ' αφέντη το φαΐ». Το μόνο που αλλάζει είναι το όνομα των αφεντάδων, ενώ οι λαοί είναι αυτοί που πληρώνουν πάντα το απάνθρωπο τίμημα του πολέμου.

Η συντακτική ομάδα της εφημερίδας μας επέλεξε φράσεις, στίχους, αποφθέγματα για την ειρήνη, ελπίζοντας να σταματήσει αυτός και κάθε πόλεμος που στερεί το αναφαίρετο δικαίωμα της ζωής και ευτυχίας του ανθρώπου.



Μάνος Σκαρβελάκης



*Στον καιρό της ειρήνης τα παιδιά θάβουν τους γονείς τους, ενώ αντίθετα στον καιρό του πολέμου οι γονείς θάβουν τα παιδιά τους.*

Ηρόδοτος (484 - 425 π. Χ.)

*Αν έστω και ένα παιδί σε κάποια άκρη του κόσμου πεθαίνει από την πείνα ή από τον πόλεμο, τότε ο πολιτισμός μας έχει αποτόχει οικτρά.*

Νίκος Καζαντζάκης (1883 - 1957)

*Δεν υπάρχει τρόπος για ειρήνη, η ειρήνη είναι ο τρόπος.*

Μαχάτμα Γκάντι (1869-1947)

*Αν το δίκιο σου ζητάς με το αίμα η αμάχη δε θα λείψει από τον κόσμο.*

Ευριπίδης (480 - 406 π.Χ.)

*Τ' όνειρο του παιδιού είναι η ειρήνη.*

*Τ' όνειρο της μάνας είναι η ειρήνη.*

*Τα λόγια της αγάπης κάτω απ' τα δέντρα, είναι η ειρήνη.*

Γιάννης Ρίτσος (1909 - 1990)

## 21<sup>η</sup> Μαρτίου: ημέρα κατά των φυλετικών διακρίσεων

Η 21<sup>η</sup> Μαρτίου είναι η ημέρα κατά των φυλετικών διακρίσεων. Καθιερώθηκε το 1966 από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών στη μνήμη των 70 ανθρώπων που στις 21 Μαρτίου του 1960 πυροβολήθηκαν και έχασαν την ζωή τους στο Σάρπιβιλ από τη ρατσιστική αστυνομία της Νότιας Αφρικής. Διαμαρτύρονταν κατά του Απαρτχάιντ, του διαχωρισμού λευκών και έγχρωμων που είχε επιβληθεί στη Νότια Αφρική.

### Ένα ασυνήθιστο πείραμα κατά του ρατσισμού

Λίγα χρόνια αργότερα, το 1968 στις 4 Απριλίου δολοφονήθηκε στο Μέμφις των ΗΠΑ ο υπερασπιστής των πολιτικών δικαιωμάτων για τους έγχρωμους, ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Την επόμενη ημέρα της δολοφονίας του σε μία μικρή αγροτική περιοχή των ΗΠΑ η Τζέιν Έλιοτ, δασκάλα στο Ράσβιλ της Αϊόβα, θέλοντας να κατανοήσουν οι μαθητές της τι σημαίνει να αντιμετωπίζονται ρατσιστικά κάποιοι άνθρωποι, αποφάσισε να κάνει ένα πείραμα, το οποίο θα μάθαινε στους μαθητές τον σεβασμό στη διαφορετικότητα. Η Έλιοτ είπε στα παιδιά ότι θα κάνουν μία εργασία και τα χώρισε σε δύο ομάδες, στη μία ομάδα ήταν τα



**Η αδικία που συμβαίνει σε ένα μέρος απειλεί τη δικαιοσύνη σε όλο τον κόσμο.**

Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, Αφροαμερικανός ακτιβιστής για τα πολιτικά δικαιώματα

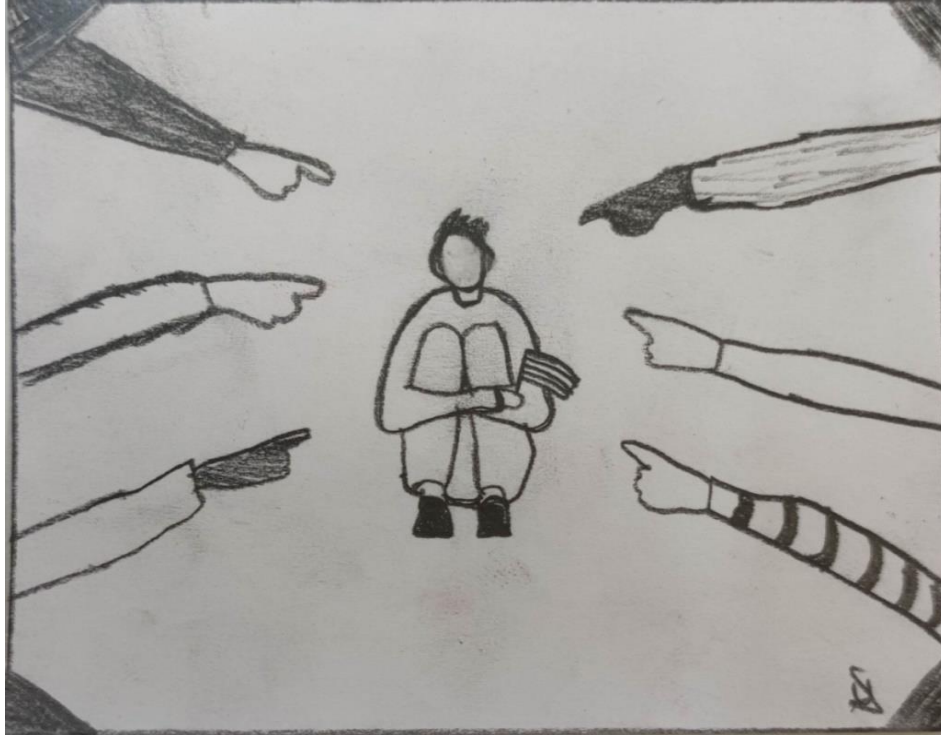


παιδιά με τα καστανά μάτια και στην άλλη τα παιδιά με τα γαλάζια μάτια. Τα παιδιά που είχαν γαλάζια μάτια είχαν περισσότερα δικαιώματα, για παράδειγμα είχαν πέντε λεπτά παραπάνω διάλειμμα από την άλλη ομάδα, μπορούσαν να πιουν νερό από τη βρύση του σχολείου, να ζητήσουν δεύτερη μερίδα φαγητό και μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν ελεύθερα την παιδική χαρά. Αντίθετα, η άλλη ομάδα δεν μπορούσε να πει νερό κατευθείαν από τη βρύση και τους απαγορευόταν να παίξουν με τα παιδιά της άλλης ομάδας. Συγχρόνως, η δασκάλα κατηγορούσε τα παιδιά της δεύτερης ομάδας και τα μείωνε λέγοντάς τους πως όλα τα λάθη οφείλονται στο καστανό χρώμα των ματιών τους, ενώ επιβράβευε και έλεγε πόσο ανώτερα ήταν τα παιδιά που είχαν γαλάζια μάτια. Την επόμενη ημέρα, όμως, η δασκάλα αντέστρεψε τους ρόλους: προνόμια και επιβράβευση είχαν τα παιδιά με τα καστανά μάτια, ενώ τα παιδιά με τα γαλάζια μάτια όχι μόνο έχασαν τα προνόμιά τους, αλλά και αντιμετωπίζονταν με αποδοκιμασία. Το ενδιαφέρον είναι πως τα παιδιά που επιβραβεύονταν είχαν καλύτερες επιδόσεις στα μαθήματα σε αντίθεση με τα παιδιά της άλλης ομάδας.

Την τρίτη μέρα έγινε συζήτηση μεταξύ των μαθητών και της δασκάλας για τις διακρίσεις και τον διαχωρισμό των ανθρώπων με βάση τα βιολογικά τους χαρακτηριστικά και οι μαθητές και μαθήτριες, που είχαν λάβει ένα από τα σπουδαιότερα μαθήματα ζωής για την κατανόηση και τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια χωρίς διακρίσεις, υποσχέθηκαν να μη φερθούν ποτέ με ρατσιστικά και βίαια κριτήρια στη ζωή τους.

## Τόσο ίδιοι μα τόσο διαφορετικοί

Το περιστατικό ενός πατέρα που αυτοκτόνησε τον Φεβρουάριο του 2022, λόγω των απαισιών ομοφοβικών και χλευαστικών σχολίων που εισέπραττε από την κλειστή κοινωνία του νησιού του για το ομοφυλοφιλικό βίντεο ροζ περιεχομένου του γιου του, μαζί με τη μάλιστα των ομοφοβικών σχολίων που ακούγονται στα σχολεία, «αν το κάνεις αυτό είσαι gay», μας έδωσε την αφορμή να συντάξουμε αυτό το άρθρο.



Σκίτσο της Μάρθας Σαγξαρίδου

Η ομοφυλοφιλία είναι η σεξουαλική έλξη μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου. Οι επιστήμονες δεν γνωρίζουν τις ακριβείς αιτίες που συμβάλλουν στον σεξουαλικό προσανατολισμό.

Οι περισσότεροι θεωρούν ότι δεν είναι επιλογή, αλλά εκ γενετής καθορίζεται αυτή η διαφοροποίηση. Επιπλέον, η ομοφυλοφιλία συναντάται και σε 450 είδη ζώων, όπως σε λιοντάρια, βίσωνες, πρόβατα, καμηλοπαρδάλεις και άλλα ζώα.

Μολονότι η ομοφυλοφιλία συναντάται στο ζωικό βασίλειο, συνεπώς και στους ανθρώπους, η ομοφοβία είναι χαρακτηριστικό μόνο των ανθρώπων. Οι περισσότεροι ετεροφυλόφιλοι αντιμετωπίζουν τους ομοφυλόφιλους και τους αμφιφυλόφιλους με αρνητικά σχόλια, ρατσισμό και πολλές φορές με βίαιες επιθέσεις. Ας προβληματιστούμε γιατί κάτι που δεν επηρεάζει τη δική τους ζωή, προκαλεί τόσο θυμό και μίσος ενάντια σε ανθρώπους που απλώς αγαπούν και ερωτεύονται όπως όλοι μας.

### Τα ερωτήματά μας:

- ❖ Γιατί η ερωτική ή και σεξουαλική έλξη προς το ίδιο φύλο να κρίνεται αρνητικά;
- ❖ Γιατί η θρησκεία μας να μεταδίδει στους ανθρώπους πως η ομοφυλοφιλία είναι κάτι «κακό» και «αφύσικο»;
- ❖ Γιατί ο σεξουαλικός μας προσανατολισμός να αφορά τον κοινωνικό μας περίγυρο;
- ❖ Γιατί όλοι οι άνθρωποι να μην αντιμετωπίζονται με τον ίδιο τρόπο;
- ❖ Γιατί να μην δίνονται σε όλους τους ανθρώπους οι ίδιες ευκαιρίες;
- ❖ Γιατί ενοχλεί τι κάνει ο καθένας στην ερωτική του ζωή, εφόσον δεν βλάπτει τους άλλους;
- ❖ Ποιοι είμαστε εμείς να κρίνουμε τους άλλους με βάση τις σεξουαλικές τους προτιμήσεις;

Νίκη Μπελενιώτη, Ηλιάνα Τζορμπατζάκη

## ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ



Τα τελευταία χρόνια ακούμε και διαβάζουμε συνεχώς για την κλιματική αλλαγή. Ακραία καιρικά φαινόμενα, καύσωνες, ψύχος, πλημμύρες, εκδηλώνονται όλο και πιο συχνά σε κάθε γωνιά του πλανήτη μας.

*Τι σημαίνει όμως κλιματική αλλαγή και πού οφείλεται;*

Με τον όρο κλιματική αλλαγή εννοούμε την μεταβολή του παγκόσμιου κλίματος. Το φαινόμενο αυτό οφείλεται σε διάφορα φυσικά αίτια (π.χ. ηφαιστειακές εκρήξεις, μεταβολές της ηλιακής δραστηριότητας) και

κυρίως σε ανθρώπινες δραστηριότητες.

### *Πώς συμβάλλει ο άνθρωπος σε αυτό το φαινόμενο;*

Οι άνθρωποι επηρεάζουν αρνητικά το παγκόσμιο κλίμα και τη θερμοκρασία της γης εξαιτίας του υπερπληθυσμού και της υπερκατανάλωσης που απαιτεί συνεχώς πρώτες ύλες και φυσικούς πόρους για την παραγωγή αγαθών και επιβαρύνει το περιβάλλον. Αρχικά, με τη χρήση και καύση ορυκτών. Για παράδειγμα, διάφορες βιομηχανικές μονάδες χρησιμοποιούν ορυκτά, τα οποία κατά την καύση τους απελευθερώνουν βλαβερά αέρια στην ατμόσφαιρα. Επιπλέον, η έκλυση ρύπων από τα εκατομμύρια αυτοκίνητα προκαλεί την αύξηση του φαινομένου του θερμοκηπίου και την συνακόλουθη υπερθέρμανση του πλανήτη.



### *Οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής:*

Σύμφωνα με τους επιστήμονες μερικές από τις επιπτώσεις αυτού του φαινομένου είναι: η υπερθέρμανση του πλανήτη, η αύξηση της στάθμης της θάλασσας και η τήξη των πάγων και οι αλλαγές στις κλιματικές ζώνες.

### *Τι πρέπει να γίνει;*

Με βάση τον Παγκόσμιο Μετεωρολογικό Οργανισμό και τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τις Κλιματικές Μεταβολές, οι κυβερνήσεις θα πρέπει να θεσπίσουν νόμους για την καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής. Θα πρέπει να προωθήσουν τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, να μειώσουν τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα και να δημιουργήσουν αντισταθμιστικά μέτρα για τις παραγωγικές μονάδες.

Νίκη Μπελενιώτη

## Εγώ και ο covid

Τα τελευταία δυο χρόνια έχει μπει για τα καλά στη ζωή μας ο covid 19, αυτή η αρρώστια που έχει μετατραπεί σε μια παγκόσμια πανδημία. Για να την αντιμετωπίσουμε και παράλληλα να προστατεύουμε τους γύρω μας απαιτείται, εφόσον κολλήσουμε τον ιό, να μείνουμε σε καραντίνα στο σπίτι μας για αρκετό χρονικό διάστημα.

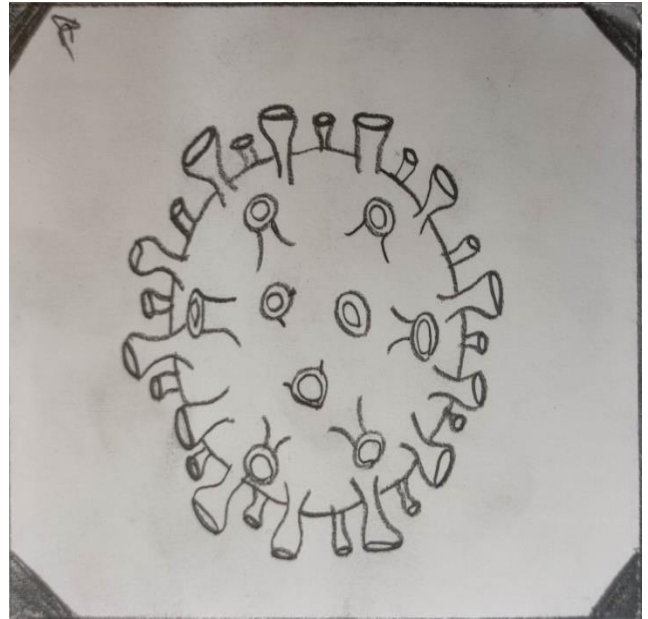
Ένα από τα εκατομμύρια άτομα που έχουν νοσήσει από κόβιντ ήμουν και εγώ. Παρόλο που ήμουν ασυμπτωματική χρειάστηκε να παραμείνω στο σπίτι μου σε καραντίνα για δέκα μέρες περίπου. Το δύσκολο αυτό διάστημα, που ήμουν στο δωμάτιό μου έπρεπε να ανακαλύψω πράγματα για να κάνω, ώστε να περνάω όσο το δυνατόν καλύτερα γίνεται τον χρόνο μου.

Το κινητό και ο υπολογιστής ήταν το νούμερο ένα στις καθημερινές μου ασχολίες. Μηνύματα, ονάπτοατ, ίνσταγκραμ, τικ-τοκ πήραν φωτιά!



Υπήρχαν όμως και άλλα πράγματα που έκανα και σας τα προτείνω προκειμένου να περάσει δημιουργικά η ώρα σας, αν τύχει και βρεθείτε σε καραντίνα κλεισμένοι σε ένα δωμάτιο.

Πρώτα από όλα, το διάβασμα ενός βιβλίου που έχετε στη βιβλιοθήκη σας, μπορεί να σας απασχολήσει ευχάριστα για αρκετή ώρα.



Σκίτσο της Μάρθας Σαγξαρίδου

Η ζωγραφική και οι κατασκευές μπορούν να σας βοηθήσουν να περάσει η ώρα δημιουργικά για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα. Επιπλέον, έχετε αρκετή ώρα να σκεφτείτε τι θα κάνετε όταν τελειώσει η καραντίνα και να δημιουργήσετε ένα πλάνο για αυτό. Ακόμη, αν είστε δραστήριος τύπος και τα συμπτώματά σας είναι ήπια, μπορείτε να κάνετε γυμναστική ή να χορέψετε στο δωμάτιό σας, σίγουρα θα αισθανθείτε καλύτερα! Τέλος, πολύ ευχάριστο είναι να ακούσετε μουσική και να φτιάξετε λίστες στο spotify με τα αγαπημένα σας τραγούδια.

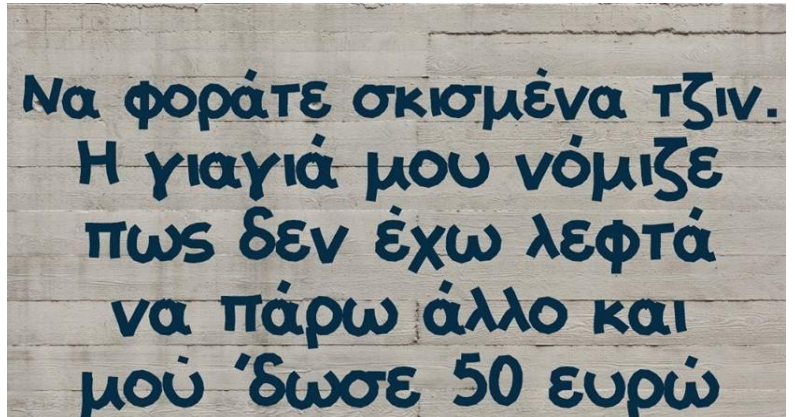
Τελικά, αν και η καραντίνα είναι πολύ βαρετή και έχει πολλή μοναξιά, υπάρχουν τρόποι να απασχοληθείτε. Μην ανησυχείτε, όλο αυτό θα περάσει !!

Μαρία Σταματάκη

## Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Τι να φορέσω σήμερα; Είναι το ερώτημα που κάθε πρωί πρέπει να απαντηθεί. Κάθε μέρα πρέπει να βρεις κάτι για να βάλεις στο σχολείο και να τους εντυπωσιάσεις όλους, γιατί αν βάλεις ό,τι δεις μπροστά σου, όλοι θα σε κοιτάνε, αλλά όχι όπως θες.

Όλα τα κορίτσια θέλουν να βάζουν τζιν με σκισίματα (και ας νομίζει η γιαγιά μας ότι μας σκίστηκε) ή τζιν σε φαρδιά γραμμή ή καμπάνα που είναι στη μόδα. Η μπλούζα που θα βάλουν συνήθως είναι φούτερ ή μια κοντή μπλούζα, αλλιώς πιθανώς θα εισπράξουν αρνητικά σχόλια για το ντεμοντέ ντύσιμό τους. Για να τελειώσει το outfit κάποιος βάζουν κοσμήματα, όπως κολιέ ή δαχτυλίδια.



Τα παπούτσια που φοριούνται πιο πολύ είναι vans, allstars, adidas, nike. Αφού θα έχεις δει ολοκληρωμένο το outfit σου, είσαι έτοιμη για το σχολείο, αλλά μπορεί μετά από όλα αυτά να έχεις χάσει και την πρώτη ώρα!

Από την άλλη πλευρά, τα αγόρια δεν δίνουν τόσο σημασία στα ρούχα που θα φορέσουν και προτιμάνε κυρίως τα αθλητικά ρούχα. Το μόνο που τους ενδιαφέρει τόσο μα τόσο ΠΟΛΥ είναι τα μαλλιά τους. Ναι καλά λέω, αν τα μαλλιά δεν βγουν όπως τους αρέσουν, θα κάτσουν ώρες να τα φτιάχνουν, ακόμα και αν έχει τελειώσει η πρώτη ώρα. Όλα αυτά είναι το καινούργιο trend της μόδας.



Σκίτσο της Μάρθας Σαγξαρίδου

Βέβαια, καλή είναι η μόδα, αλλά δεν πρέπει να ακολουθούμε τυφλά τις επιταγές της, γιατί δεν είμαστε τα ρούχα που φοράμε. Επίσης, μπορεί το κόστος των ρούχων να είναι υψηλό για κάποια παιδιά, οπότε ας μην κρίνουμε κανέναν από την εμφάνιση του.

Λυδία Λυδάκη

## Αχ, εφηβεία...

Καθώς βρισκόμαστε στην εφηβική περίοδο της ζωής μας, αναρωτηθήκαμε για τα προβλήματα σχετικά με την εφηβεία που αντιμετωπίζουν οι συμμαθητές και οι συμμαθήτριές μας. Έτσι, συντάξαμε ένα ερωτηματολόγιο το οποίο απάντησαν οι μαθητές και μαθήτριες της Γ' και Β' τάξης του σχολείου μας και ιδού οι απαντήσεις τους:

Στην ερώτηση αν έχουν κάποια ανασφάλεια με το σώμα τους, τα



περισσότερα αγόρια της Β' και Γ' τάξης απάντησαν όχι, αλλά είχαμε και αρκετά ναι, καθώς σε πολλούς δεν αρέσει ο σωματότυπός τους, ακόμα σε κάποιους δεν αρέσουν τα σπυράκια, αλλά και το ύψος τους. Τα κορίτσια τα οποία ρωτήσαμε, είχαν τις περισσότερες ανασφάλειες με το σώμα τους, τα σπυράκια και τα



μαλλιά τους, αλλά και πολλά κορίτσια απάντησαν πως νιώθουν καλά με την εμφάνισή τους.

Στην ερώτηση για τον χρόνο που περνούν με το κινητό τους, τα περισσότερα αγόρια, είπαν πως το χρησιμοποιούν πάνω από 2 ώρες την ημέρα και κάποιοι είπαν πως το χρησιμοποιούν πάνω από 5 ώρες! Τα κορίτσια από την άλλη, είπαν πως το χρησιμοποιούν από 30 λεπτά ως 1 ώρα την ημέρα, ενώ κάποια κορίτσια, είπαν ότι το χρησιμοποιούν πάνω από 2 ώρες.

Η επικοινωνία με τους γονείς, είναι αρκετά δύσκολη στην εφηβεία και για αυτό ρωτήσαμε τους μαθητές/τριες για αυτό το θέμα: τα αγόρια απάντησαν πως έχουν μέτρια προς καλή σχέση με τους γονείς τους και πως το πιο συχνό θέμα διαφωνίας είναι το διάβασμα, οι έξοδοι τους και οι φίλοι, ενώ τα κορίτσια φάνηκε πως έχουν καλύτερη σχέση με τους γονείς τους με πιο συχνό θέμα διαφωνίας τη χρήση του κινητού και τις εξόδους τους.



Στην εφηβεία μας απασχολούν πολλά θέματα και μερικές φορές θέλουμε συμβουλές από ανθρώπους που εμπιστευόμαστε. Ρωτήσαμε και πήραμε απαντήσεις, τις οποίες δεν περιμέναμε... Τα περισσότερα αγόρια, παίρνουν συμβουλές από τους γονείς τους αλλά και από τους φίλους τους, ενώ τα κορίτσια παίρνουν συμβουλές από τις φίλες ή φίλους τους, από τους γονείς τους, ενώ κάποια συμβουλευόμαστε τους καθηγητές ή καθηγήτριες που εμπιστευόμαστε.

Ως έφηβοι δεν έχουμε πολύ χρόνο στη διάθεσή μας λόγω των μαθημάτων για το σχολείο, τα φροντιστήρια, τις ξένες γλώσσες, αλλά όταν αυτός υπάρχει τι κάνουμε; Πώς τον περνάμε; Ρωτήσαμε και μάθαμε πως τα αγόρια βγαίνουν πιο συχνά από τα κορίτσια, συνήθως το Σαββατοκύριακο, αλλά και καθημερινά με φίλους τους. Οι περισσότεροι περνούν τον ελεύθερό τους χρόνο στο κινητό, αλλά και κάποιοι με την οικογένειά τους. Τα κορίτσια βγαίνουν συνήθως το Σαββατοκύριακο. Τις καθημερινές που έχουν λίγο ελεύθερο χρόνο, συνομιλούν με φίλες τους στο κινητό ή χαζεύουν διάφορες εφαρμογές.



**και ο έρωτας;**



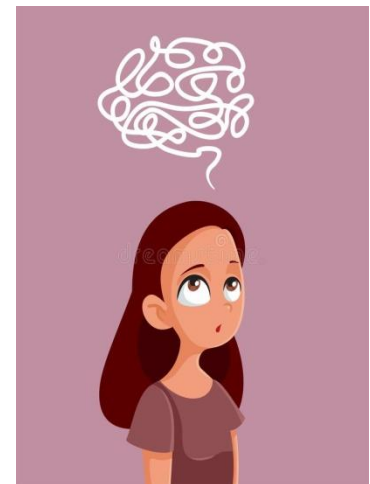
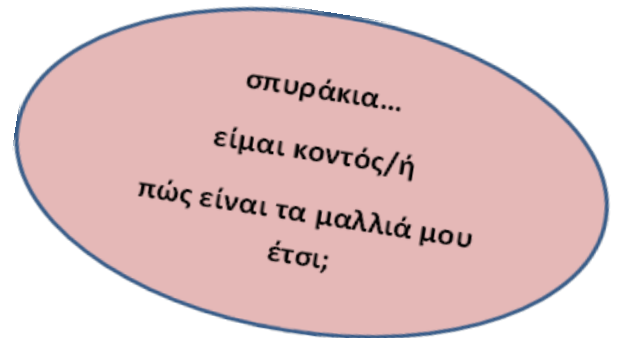
Η σχέση με αγόρι ή κορίτσι είναι κατά τη γνώμη μας πολύ σημαντική για την ψυχολογία μας. Ο έρωτας χτυπά την πόρτα μας σε αυτήν την ηλικία και περνάμε ώρες σκεπτόμενοι εκείνον ή εκείνη που η καρδιά μας χτυπά πιο δυνατά, όταν τον/την βλέπουμε. Τα αγόρια του σχολείου μας όμως, δεν έχουν κορίτσι ή έστω ακόμα... όπως μας είπαν. Από την άλλη, κάποια κορίτσια έχουν αγόρι, αλλά τα περισσότερα δεν έχουν ακόμα.

Μαρία Σκουλατάκη, Πολυτίμη Μπλαβάκη

## Πόσο εκτιμάς τον εαυτό σου;

Κάνε το παρακάτω τεστ και δες τις απαντήσεις στη σελ. 13.

1. **Θεωρείς τον εαυτό σου όμορφο;**
  - a. Ναι, πιστεύω πως είμαι όμορφος/η
  - b. Ναι, απ' όσο μου λένε...
  - c. Δεν νομίζω/δεν είμαι σίγουρος/η
  - d. Δεν θα με χαρακτηρίζα όμορφο/η
2. **Σου αρέσει η εικόνα του σώματός σου;**
  - a. Αγαπώ το σώμα μου
  - b. Μου αρέσει το σώμα μου, αλλά θα άλλαζα κάτι
  - c. Δεν θεωρώ το σώμα μου τόσο ωραίο
  - d. Όχι, δεν μου αρέσει
3. **Πριν βγεις έξω ελέγχεις την εμφάνισή σου;**
  - a. Ναι, φυσικά
  - b. Τις περισσότερες φορές
  - c. Σχεδόν ποτέ
  - d. Ποτέ
4. **Πόσο σωστές αποφάσεις νομίζεις ότι παίρνεις;**
  - a. Παίρνω πάντα τις πιο σωστές
  - b. Τις περισσότερες φορές μου βγαίνουν σε καλό
  - c. Δύσκολα θα είναι οι κατάλληλες
  - d. Ποτέ δεν είναι σωστές
5. **Σε επηρεάζει η γνώμη και τα σχόλια των άλλων;**
  - a. Όχι δεν με ενδιαφέρει καθόλου
  - b. Σπανίως
  - c. Καμία φορά
  - d. Ναι, πάντα
6. **Η ψυχολογία σου είναι σε καλή κατάσταση;**
  - a. Ναι, νιώθω γενικότερα πολύ καλά
  - b. Είναι σχετικά καλά
  - c. Δεν είναι τόσο καλά το τελευταίο διάστημα
  - d. Είναι σε χάλια κατάσταση



## Η υδατογέφυρα Morosini στη Φορτέτσα

Στα τέλη του Φλεβάρη με την ομάδα της εφημερίδας μας πραγματοποιήσαμε περίπατο στην ευρύτερη γειτονιά του σχολείου μας. Μια διαδρομή στην καταπράσινη εξοχή, όχι περισσότερο από 20 λεπτά περπάτημα με κατεύθυνση νοτιοανατολικά, μας οδήγησε σε αυτό τον αρχιτεκτονικό και ιστορικό θησαυρό, στην υδατογέφυρα του Μοροζίνι στη Φορτέτσα. Την έφτιαξε ο Ενετός Φραντζέσκο Μοροζίνι τα τελευταία χρόνια της Ενετοκρατίας (1627-1628) στο Κνωσανό φαράγγι για να οδηγήσει τα νερά από τις Αρχάνες στο Ηράκλειο, που αντιμετώπιζε σοβαρό πρόβλημα λειψυδρίας.



Ολόκληρο το έργο περιελάμβανε ένα υδραγωγείο, όπου συγκεντρώνονταν τα νερά από διάφορες πηγές και μέσω ενός πέτρινου αγωγού, συνολικού μήκους 15 χιλιομέτρων, το νερό οδηγούνταν μέσω Σύλλαμου και Φορτέτσας στην περίφημη κρήνη των Λιονταριών στο κέντρο της πόλης. Τρεις μεγάλες υδατογέφυρες συμπλήρωναν το τεράστιο αυτό έργο, η υδατογέφυρα στη Σύλλαμο, στο Καρυδάκι και στη Φορτέτσα. Το έργο ολοκληρώθηκε μόλις σε 15 μήνες και αποτελεί ένα τεχνικό θαύμα για τα δεδομένα της εποχής. Τα εγκαίνιά του έγιναν το 1628 και οι κάτοικοι του Χάνδακα μπορούσαν να αντλήσουν από τη κρήνη των Λιονταριών 1000 βαρέλια νερό το ημερονύχτιο, ενώ 40 άνθρωποι μπορούσαν να πάρουν νερό ταυτόχρονα.

Η υδατογέφυρα στη Φορτέτσα διατηρείται σε σχετικά καλή κατάσταση, έχει λατινική επιγραφή και το φτερωτό λιοντάρι της Βενετίας. Από την πίσω πλευρά της γέφυρας μπορείς να τη θαυμάσεις καλύτερα. Εμείς τη φωτογραφίσαμε και απολαύσαμε ένα αυτοσχέδιο πικ νικ δίπλα της.

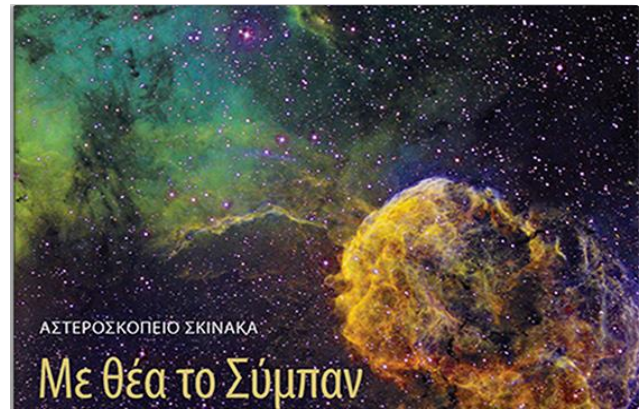
Πάντως, είναι κρίμα αυτά τα ιστορικά μνημεία να αφήνονται στην τύχη τους και στη φθορά του χρόνου και να μην έχουν την αναγνώριση που τους αξίζει.

Νικόλας Στεφανάκης



## Το αστεροσκοπείο του Σκίνακα

Το αστεροσκοπείο του Σκίνακα βρίσκεται στο όρος Ίδη, στον Ψηλορείτη δηλαδή, σε ύψος 1.750 μέτρα και σε απόσταση 50 χιλιομέτρα από το Ηράκλειο. Ιδρύθηκε το 1984 με εμπνευστή και πρώτο διευθυντή τον Ιωάννη Παπαμαστοράκη, ο οποίος συντόνισε την ανάπτυξή του μέχρι το 2009. Το 1985 κατασκεύασαν το πρώτο κτίριο, το Αστεροσκοπείο, για να παρατηρήσουν τον κομήτη του Halley με ένα τηλεσκόπιο κατόπτρου 0,3 μέτρα και με εστιακό λόγο F 3.2. Λειτουργήσε για πρώτη φορά το 1987 μετά την εγκατάσταση ψηφιακής κάμερας CCD και φωτομετρικών φίλτρων. Η επιτυχημένη εγκατάσταση και λειτουργία του επιβεβαίωσε τις άριστες συνθήκες της κορυφής του Σκίνακα για αστρονομικές παρατηρήσεις μεγάλης ποιότητας και ευκρίνειας. Τα συνεργαζόμενα ιδρύματα αποφάσισαν να αναπτυχθεί περισσότερο το αστεροσκοπείο με την εγκατάσταση ενός μεγαλύτερου τηλεσκοπίου με διάμετρο 1,3 μέτρα. Αυτό το τηλεσκόπιο τεράστιας



ευκρίνειας μπορεί να φωτογραφήσει γαλαξίες, αστρικά σμήνη και γαλαξιακά και αέρια νεφελώματα. Το 2006 κατασκευάστηκε ένα νέο τηλεσκόπιο με κάτοπτρο 0,6 μέτρα το οποίο λειτουργεί με τηλεχειρισμό μέσω του διαδικτύου και με μεγάλο οπτικό πεδίο. Το αστεροσκοπείο του Σκίνακα συνεργάζεται με άλλα δύο αστεροσκοπεία, το ένα είναι στη Χιλή και το άλλο στη Νότια Αφρική.

Το αστεροσκοπείο του Σκίνακα είναι διαθέσιμο για το κοινό την περίοδο του καλοκαιριού, αλλά λόγω του κορωνοϊού οι επισκέψεις αναβλήθηκαν. Κάθε χρόνο πριν από την πανδημία μπορούσες να επισκεφτείς το αστεροσκοπείο 5 Κυριακές τον χρόνο, από τον Μάιο ως τον Σεπτέμβριο. Ελπίζουμε φέτος να ξανανοίξει τις πόρτες του στο κοινό και να απολαύσουμε τον μαγευτικό ουρανό μέσα από το τηλεσκόπιό του.

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΤΙΟΥ

Η γραφή επινοήθηκε στη Μεσοποταμία την τέταρτη χιλιετία π.Χ. Αρχικά οι άνθρωποι έγραφαν σε πήλινες πινακίδες, σε πέτρες και σε κομμάτια από κόκαλα.



Πήλινη πινακίδα στη Μεσοποταμία



Πέτρινη Πινακίδα στην Αίγυπτο



Κοκάλινη πινακίδα στην Κίνα

Κατά την τρίτη χιλιετία π. Χ. στην αρχαία Αίγυπτο άρχισαν να χρησιμοποιούν τον πάπυρο που είναι παρόμοιος με το μοντέρνο χαρτί. Όμως το υλικό αυτό ήταν δύσκολο να επεξεργαστεί, ενώ το φυτό από το οποίο κατασκευάζεται μπορεί να αναπτυχθεί μόνο σε θερμές και υγρές περιοχές.

Το δεύτερο αιώνα μ.Χ. οι Κινέζοι, γνωστοί για πολλές εφευρέσεις (μπαρούτι, πυξίδα) εφηύραν το χαρτί. Το πρώτο χαρτί δημιουργήθηκε στην πόλη Λειγάνγκ στη σημερινή επαρχία Χιουνάν της Κεντρικής Κίνας το 105μ.Χ. από τον Τσάι Λουν, έναν κινέζο ευνούχο αξιωματούχο της Δυναστείας των Χαν.

塘漂竹斬



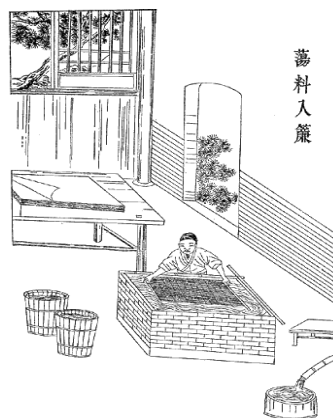
1° Στάδιο: Το κόψιμο των ξύλων

Ο Τσάι Λουν εμπνευσμένος από την κατεργασία του λινού υφάσματος άρχισε να πειραματίζεται με το μούσκεμα και την πολτοποίηση διάφορων υλικών, τα οποία άφηνε να στεγνώνουν στον ήλιο, πριν τα κατεργαστεί, για να γίνουν λεπτά και ανθεκτικά. Δοκίμασε να φτιάξει χαρτί με μετάξι, λινό, βαμβάκι, κάνναβη, φυτικές ίνες, φλοιούς δέντρων, ακόμα και με παλιά ρούχα και δίχτυα ψαράδων. Κατάφερε μετά από πολλά πειράματα να φτιάξει χαρτί και κατέγραψε αναλυτικά τη διαδικασία παραγωγής χαρτιού από την πολτοποίηση διάφορων υλικών και τη μετατροπή τους σε ένα πεπιεσμένο τελικό αποτέλεσμα που σήμερα ονομάζουμε χαρτί. Η διαδικασία παραγωγής του χαρτιού παραμένει μέχρι και σήμερα σχεδόν ίδια.

火足槿煮

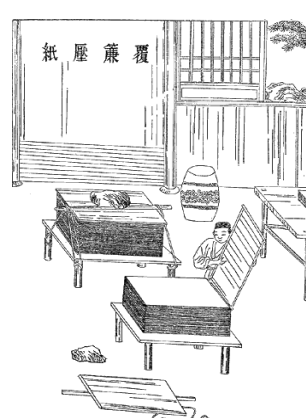


2° Στάδιο: Μούλιασμα των ξύλων



蕩料入簾

3° Στάδιο :Τοποθέτηση πολτού χαρτιού σε καλούπια



紙壓簾覆

4ο Στάδιο: Ξεκαλούπωμα

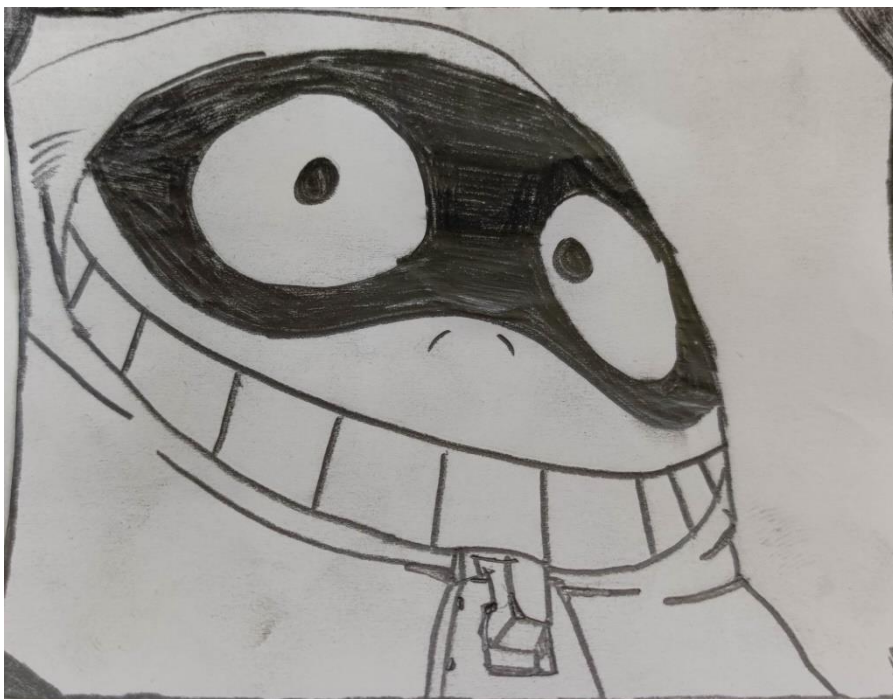


乾焙火透

5ο Στάδιο: Στέγνωμα του χαρτιού

## Τι είναι τα μάνγκα και ποιος τα σχεδίασε πρώτος;

Το πρώτο γιαπωνέζικο κόμικ χρονολογείται από το 12<sup>ο</sup> αιώνα. Δείχνει ζώα που περπατούν σε τέσσερις μακριούς ρολούς χαρτιού. Είναι ιστορίες χωρίς λόγια που μοιάζουν με τους μύθους του Λαφοντέντ. Εκείνη την εποχή δεν μιλούσαν για μάνγκα, γιατί η λέξη, απλούστατα, δεν υπήρχε! Αυτή τη λέξη την επινόησε ο Χακουσάι, ένα διάσημος χαρακτήρας του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Για να εξασκείται, συχνά σχεδίαζε ζώα και ανθρώπους που δεν είχαν καμία σχέση μεταξύ τους. Μια μέρα θέλησε να εκδώσει όλα αυτά τα μικρά σκίτσα σε ένα



βιβλίο. Αλλά τι όνομα να τους δώσει; Κόλλησε, λοιπόν, τη λέξη "γκα" που σημαίνει σχέδιο, στη λέξη "μαν" που σημαίνει χωρίς σκοπό. Έτσι επινόησε το μάνγκα, που είναι ένα σχέδιο χωρίς σκοπό, απλώς ένα σκίτσο. Ο Χακουσάι εξέδωσε 15 τόμους με τέτοια σχέδια! Στην αρχή δεν είχαν καμία σχέση με τα κόμικς, διότι εκείνα τα σκίτσα δεν διηγούνταν ιστορίες. Το 1902 εμφανίστηκε σε μια εφημερίδα το πρώτο γιαπωνέζικο κόμικ "Το ταξίδι του Τοκουσάκου και του Μακουμπέ στο Τόκιο". Τα σκίτσα του Ρακουτέν Κιταζάουα ήταν παράξενα. Έμοιαζαν με εκείνα του Χακουσάι, όμως αφηγούνταν αληθινές ιστορίες. Όταν ήθελαν να τα ονομάσουν, χρησιμοποιούσαν τη λέξη που είχε επινοήσει ο χαρακτήρας Χακουσάι, δηλαδή τη λέξη μάνγκα!

Αρχικά, λοιπόν, ένα μάνγκα είναι ένα σκίτσο. Στη συνέχεια χρησιμοποίησαν αυτή τη λέξη για τα κόμικς. Με την προσθήκη της κατάληξης -κα, που σημαίνει "επαγγελματικό", έφτιαξαν τη λέξη "μάνγκακα" για να δείξουν έναν σκιτσογράφο των γιαπωνέζικων κόμικς.

Μάρθα Σαγξαρίδου

### Απαντήσεις στο τεστ αυτοεκτίμησης

#### Αν έχετε απαντήσει περισσότερα α τότε:

Συγχαρητήρια, νιώθετε υπέροχα με τον εαυτό σας κι αυτό είναι πάρα πολύ καλό. Προσοχή, όμως, μην γίνετε αλαζόνες.

#### Αν έχετε απαντήσει περισσότερα β τότε:

Έχετε μία πάρα πολύ καλή σχέση με τον εαυτό σας. Προσπαθήστε να την κρατήσετε όπως είναι.

#### Αν έχετε απαντήσει περισσότερα γ τότε:

Προσπαθήστε να είστε πιο θετικοί με τον εαυτό σας. Προσπαθήστε να διορθώσετε τη στάση αυτή.

#### Αν έχετε απαντήσει περισσότερα δ τότε:

Ζητήστε την υποστήριξη των φίλων ή της οικογένειάς σας, για να σας αποδείξουν πόσο υπέροχοι είστε.



Μαρία Δρετάκη, Σοφία Κουμάκη, Μαργιάννα Τζωράκη

## Διάσημες γυναίκες των τεχνών και των γραμμάτων

Η **Υπατία** ήταν πρωτοπόρος μαθηματικός, αστρονόμος και φιλόσοφος. Γεννήθηκε περίπου στα μέσα του 4ου αιώνα μ.Χ. στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Ο πατέρας της, ο Θέων, ήταν επίσης μαθηματικός, αστρονόμος και λόγιος και ήταν εκείνος που την δίδαξε. Η Υπατία έγραψε σημαντικά σχόλια πάνω στο έργο του πατέρα της και ασχολήθηκε με τη γεωμετρία και τη θεωρία των αριθμών. Έγινε μια από τις πρώτες καθηγήτριες στη Αλεξάνδρεια, αλλά δολοφονήθηκε από ένα όχλο φανατικών Χριστιανών το 415 μ.Χ.



Η **Αγκάθα Κρίστι** γεννήθηκε το 1890 στην Αγγλία και πέθανε το 1976. Είναι η πιο διάσημη συγγραφέας έργων μυστηρίου με κεντρικούς ήρωες τον Ηρακλή Πουαρό και την Μις Μαριπλ, οι οποίοι εξιχνιάζουν τα εγκλήματα που συμβαίνουν στα βιβλία της. Επειδή ο σύζυγος της ήταν αρχαιολόγος, ταξίδευε πολύ και αντλούσε έμπνευση για τα βιβλία της, τα οποία συχνά έγραφε μέσα σε μία μπανιέρα με ζεστό νερό.

Η **Φρίντα Κάλο** γεννήθηκε το 1907 στο Μεξικό και πέθανε το 1954. Είναι μία από τις πιο σημαντικές ζωγράφους του 20ου αιώνα, γνωστή για τις ασυμβίβαστες και εξαιρετικά χρωματισμένες αυτοπροσωπογραφίες. Όταν ήταν 18 χρονών ένα ατύχημα σημάδεψε και άλλαξε τη ζωή της, και η ζωγραφική έγινε από τότε το μέσο έκφρασής της.



Η **Μαρία Κάλλας** (Καλογεροπούλου) γεννήθηκε το 1923 στη Νέα Υόρκη από Έλληνες μετανάστες και πέθανε το 1977 στο Παρίσι. Είναι μία από τις πιο γνωστές σοπράνο παγκοσμίως, γνωστή ως η ντίβα της όπερας. Ήταν η «απόλυτη πριμαντόνα» ή όπως την χαρακτήριζε το κοινό της «η θεϊκή».

Λυδία Λυδάκη, Ανδριάννα Μανδαλάκη, Νίκη Μπελενιώτη

## Εσείς πιστεύετε στα ζώδια:



Κριός

Ένα ξανθό πρόσωπο θα αναστατώσει τη ζωή σας το επόμενο διάστημα.



Ταύρος

Θα κάνετε μια καινούρια φιλία, που θα διαλυθεί όμως γρήγορα.



Δίδυμοι

Θα πείτε ένα ψέμα για το οποίο θα το μετανιώσετε αργότερα και θα σας φέρει σε δύσκολη θέση.



Καρκίνος

Είσαστε ψεύτικοι φίλοι και πρέπει να διορθώσετε τη συμπεριφορά σας προς τα άτομα τα οποία νοιάζονται για εσάς .



Λέων

Θα τσακωθείτε με τους γονείς σας αυτό τον μήνα για μια πράξη που κάνατε.



Παρθένος

Θα γίνει κάτι πολύ καλό στη ζωή σας τον επόμενο μήνα. Προσοχή, όμως ,γιατί μπορεί να τα θαλασλώσετε.



Ζυγός

Θα κάνετε glow up σε λίγο καιρό .



Σκορπιός

Αυτό τον μήνα θα έχετε πολλές αναποδιές, αλλά ο έρωτας θα σας χτυπήσει την πόρτα.



Τοξότης

Θα ξεπεράσετε δυσκολίες και θα βρείτε το ταίρι των ονείρων σας, το οποίο θα γνωρίσετε αυτήν την περίοδο.



Αιγόκερως

Τα αγόρια πρέπει να χωρίσετε με τα κορίτσια σας, γιατί δεν ταιριάζετε.



Υδροχόος

Κακοτυχία θα σας βρει μετά από αυτό που κάνατε, εκτός αν διορθώσετε τα πράγματα.



Ιχθείς

Πρέπει να αλλάξετε τον τρόπο προγραμματισμού που έχετε, όμως μην ψαρώνετε θα πάνε όλα καλά.

Πολυτίμη Μπλαβάκη, Μαρία Σκουλατάκη, Μαρία Σταματάκη

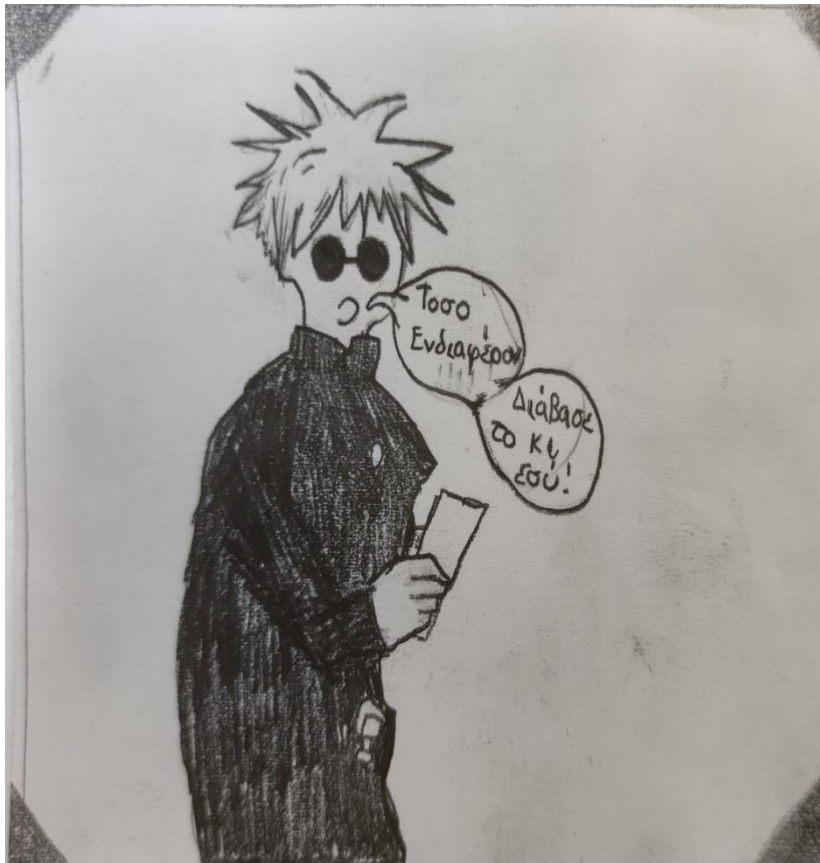
## Ένας ηθοποιός που εμείς αγαπάμε και οι γονείς μας αγνοούν

Ο Τομ Χόλαντ είναι ένας από τους πιο αγαπημένους ηθοποιούς της γενιάς μας, λόγω της προσωπικότητάς του και της γοητευτικής του εμφάνισης. Άλλος ένας λόγος που ο Τομ Χόλαντ είναι αγαπητός είναι ότι είναι ευγενικός με τους θαυμαστές του, είναι πρόθυμος να βγάλει φωτογραφίες μαζί τους και είναι επίσης ένα άτομο με χιούμορ, όπως μπορούμε να διακρίνουμε από τις τηλεοπτικές του εμφανίσεις.



Γεννήθηκε στο Λονδίνο την 1η Ιουνίου του 1996 και συνεχίζει να μένει στην Αγγλία μέχρι σήμερα. Η καριέρα του στην υποκριτική άρχισε το 2012 με τη συμμετοχή του στην ταινία *The impossible*, όπου υποδύεται τον μεγαλύτερο γιο μιας οικογένειας, τον Λούκας. Πρωταγωνίστησε ως Ισαάκ στην ταινία δράματος *How I Live Now*, η οποία κυκλοφόρησε το 2013 και επίσης πρωταγωνίστησε στην ταινία *In the Heart of the Sea* που βγήκε στους κινηματογράφους το 2015. Τέλος, έχει κερδίσει μεγάλη αναγνώριση από τον ρόλο του ως Πήτερ Πάρκερ και Σπάιντερμαν στις ταινίες της Μάρβελ, που ξεκίνησε να υποδύεται στην ταινία *Captain America: Civil War* (2016), ενώ συνεχίζει να παίζει αυτόν τον ρόλο μέχρι και σήμερα με τελευταία του ταινία την ταινία *Spider-man no way home*, που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα στις 16 Δεκεμβρίου του 2021.

Ρεγγίνα Γιάννικα



Η εφημερίδα του 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας των μαθητών που ανήκουν στην ομάδα του πολιτιστικού προγράμματος: «Η εφημερίδα του 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου Ηρακλείου: Παιδες εν τάξει». Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ματίνα Μείδανη, Δέσποινα Καβουσανάκη. Μπορείτε να τη διαβάσετε και στην ιστοσελίδα του σχολείου μας: [Η εφημερίδα μας \(sch.gr\)](http://www.sch.gr)

Σκίτσο της Μάρθας Σαξαριδου