

ΠΑΙΔΕΣ ΤΑΞΕΙ;

η μαθητική μας εφημερίδα

Ηράκλειο Κρήτης

Σχολικό έτος 2010 - 11

Δεκέμβριος 2010

Φύλλο 1^ο

«ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΛΗΡΕΙΣ!»



Ένα σημαντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει το σχολείο μας είναι η έλλειψη χώρου. Με 14 τμήματα των 30 μαθητών και με 13 αίθουσες, το σχολείο δεν είναι δυνατόν να λειτουργήσει σωστά. Αυτό συμβαίνει γιατί την φετινή χρονιά ήρθαν περισσότερα παιδιά από όσα μπορεί να δεχθεί το σχολείο. Έτσι δημιουργήθηκε περίσσιο τμήμα που δεν έχει αίθουσα.

Ο λόγος για τον οποίον ήρθαν περισσότερα παιδιά φέτος, είναι ότι η περιοχή είναι αναπτυσσόμενη αλλά δεν υπάρχουν αρκετά σχολεία. Επίσης στο σχολείο έρχονται και παιδιά από τα γύρω χωριά διότι εκεί δεν υπάρχει Γυμνάσιο.

Οι συνέπειες αυτού του φαινομένου είναι ανά μήνα ένα τμήμα να γίνεται κινητό και να αλλάζει κάθε ώρα αίθουσα ώστε να κάνει το μάθημά του. Αυτό δεν είναι ότι καλύτερο για το κινούμενο τμήμα, γιατί οι μαθητές θα πρέπει να αλλάζουν αίθουσες

κουβαλώντας τις τσάντες τους μαζί τους εδώ και εκεί και μη μπορώντας να συνηθίσουν ένα σταθερό περιβάλλον.

Κατά την γνώμη μου αυτό το πρόβλημα θα μπορούσε να έχει αποφευχθεί εάν από τον Ιούνιο που γίνονται οι εγγραφές για τα παιδιά της πρώτης, είχε δοθεί λύση. Σε περίπτωση που το σχολείο μας κτιριακά δεν μπορούσε να εξυπηρετήσει τον αριθμό των μαθητών θα έπρεπε να έχουν ενημερωθεί οι αρμόδιες υπηρεσίες, για να δοθεί εγκαίρως μια σωστή λύση.

Κάποιες πιθανές λύσεις που είχε σκεφτεί ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων ήταν να δημιουργηθεί μια αίθουσα στην αυλή του σχολείου αλλά αυτό θα μείωνε τον χώρο της αυλής.

(Η συνέχεια στην 2^η σελίδα)

Άλλη λύση ήταν να παραχωρήσει το Ε.Π.Α.Λ. δίπλα μας μια αίθουσά του στο Γυμνάσιο αλλά δεν έχουν καμία περίσσια. Άλλες λύσεις ήταν να κλείσουν κάποιους χώρους στους διαδρόμους για να δημιουργηθούν αίθουσες ή να χρησιμοποιηθούν ως αίθουσες διδασκαλίας η βιβλιοθήκη ή η αίθουσα τεχνολογίας ή η πολλαπλών χρήσεων. Τέλος μια λύση ήταν να φύγουν μαθητές, αλλά αυτό δεν είναι σωστό. Έτσι η μόνη λύση ήταν να δημιουργηθεί κινούμενο τμήμα. Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων προσπαθεί να βρει λύσεις ώστε την επόμενη χρονιά να μην υπάρξουν τέτοια προβλήματα. Το θέμα του μετακινούμενου τμήματος όπως γνωρίζουμε όλοι ήταν και ένας βασικός λόγος για τον οποίο έγινε κατάληψη στο σχολείο μας. Μετά από διάλογο του Διευθυντή και των καθηγητών με το δεκαπενταμελές ο Διευθυντής μας πρότεινε να παρουσιαστεί ο ίδιος μαζί με το προεδρείο του δεκαπενταμελούς στην Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και να ζητήσουν μία λύση για το πρόβλημα. Την επόμενη της κατάληψης

πραγματοποιήθηκε αυτή η παράσταση και από την Διεύθυνση δόθηκε ως εξήγηση το πρόβλημα της άνιση κατανομή των περιοχών ανά σχολείο, με αποτέλεσμα άλλα σχολεία να έχουν περισσότερα κενών θέσεων και άλλα να ασφυκτιούν από το μεγάλο αριθμό των μαθητών.

Αυτό το φαινόμενο δεν συμβαίνει μόνο στο δικό μας, αλλά και σε άλλα σχολεία της περιοχής και όχι μόνο. Αυτό κάνει ακόμη πιο επιτακτική την ανάγκη να βρεθεί μια πιο μόνιμη και σωστή λύση που κατά τη γνώμη μας θα είναι η ίδρυση ενός τουλάχιστον νέου σχολείου στην περιοχή. Αυτή την χρονιά θα την «παλέψουμε». Ελπίζω όμως το πρόβλημα να μην υπάρχει την επόμενη χρονιά και ο δήμος να βοηθήσει σε αυτήν την κατεύθυνση.

Παντελής Σαριδάκης Β4, Παναγιώτης Χαϊνάκης Β4

Η Πανίδα και η Χλωρίδα του Σχολείου μας. Μια ιστορία χωρίς τέλος.

Κλίκες. Τι είναι κλίκες; Το λεξικό γράφει ότι είναι ομάδες ατόμων που περιστοιχίζουν και κολακεύουν ισχυρό πρόσωπο ή αλληλοϋποστηρίζονται για να πετύχουν ιδιοτελείς σκοπούς. Κατάλαβες τώρα; Όχι; Ξαναδιάβασε το!! Πάλι δεν κατάλαβες; Μα καλά είναι τόσο εύκολο. Είναι οι πρίγκιπες και οι πριγκίπισσες του σχολείου μας. Η ελίτ του γυμνασίου μας (η ανώτερη κλίκα). Είναι τα άτομα που θα είχαν μεγάλη καριέρα στο μόντελινγκ, είναι τα άτομα που αν σου μιλήσουν νιώθεις ότι ξαφνικά απόκτησες μια κάποια αξία, είναι τα άτομα που ακόμα και αν σου πουν την μεγαλύτερη βρισιά, εσύ δεν θα υπερασπιστείς τον εαυτό σου, θα αρκεστείς απλά στο να χαμογελάσεις και να το βουλώσεις. Μια άλλη κλίκα είναι τα «φυτά». Οι παρεξηγημένοι του σχολείου, αν και είναι πολύ καλά παιδιά με στόχους και όνειρα. Είναι επίσης και τα πιο σύνηθες θύματα της ανώτερης τάξης. Επίσης υπάρχουν και οι «διαφορετικοί». Διαφορετικοί στο στυλ, διαφορετικοί στον χαρακτήρα, διαφορετικοί σε όλα. Μα εξίσου παρεξηγημένοι με τους υπόλοιπους. Η κλίκα των νορμάλ είναι νομίζω και η μεγαλύτερη. Παιδιά που λένε χαζά αστεία, γελάνε διαρκώς και

περνάνε καλά χωρίς να δίνουν πολλή σημασία στα πειράγματα και στις κοροϊδίες των πριγκιπισσών. Επιπλέον υπάρχουν οι «ησυχασμένοι επαναστάτες». Αυτοί που πάνε κόντρα σε όλους και σε όλα, χωρίς όμως να μπορούν να εκφράσουν την σκέψη τους και τα συναισθήματά τους, εξαιτίας του φόβου των ελίτ. Η τελευταία κλίκα είναι εκείνα τα παιδιά τα οποία δεν έχουν ενταχθεί ακόμα πουθενά και απλώς μαϊμουδίζουν (μιμούνται) τις συμπεριφορές των άλλων ή έχουν απομακρυνθεί από όλους και από όλα. Βρήκες τώρα που ανήκεις; Βρήκες που ανήκουν οι φίλοι σου; Βρήκες που ανήκουν οι εχθροί σου; Για σκέψου τώρα. Αξίζουν όλα αυτά;

Υ.Σ. Όποιος παρεξηγήθηκε με αυτά που γράψαμε, τότε είναι ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. Εμείς απλώς λέμε την γνώμη μας και όποιος γουστάρει μας ακολουθεί;)

Χρυσάνθη Ντέρτζη Γ4, Πέλη Φουντουλάκη Γ5

Αν ήμασταν όλοι ίδιοι ο κόσμος θα ήταν πολύ βαρετός!!



Πέλη Φουντουλάκη Γ5'

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ : ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΙΟΚ !

- Ει, Μαρία! Σήμερα θα κάνουμε περίπατο!
- Αχ, αλήθεια; Τι ωραία! Και που θα πάμε δηλαδή;
- Τι που θα πάμε; Στο σχολείο...
- Αφού εδώ δεν είμαστε; Πλάκα κάνεις; Πες μου τώρα που θα πάμε...
- Σου λέω πως θα μείνουμε στο σχολείο... Αα, ναι! Δεν σου είπα... Εμάς εδώ η εκδρομή μας είναι απλά μια βόλτα στην αυλή...
- Αυτό σίγουρα όμως δεν είναι περίπατος!

Ακριβώς! Αυτό δεν μπορεί να θεωρηθεί ως περίπατος!

Στο σχολείο μας η συνηθέστερη εκδρομή που γίνεται τις περισσότερες φορές είναι περίπατος. Έλα όμως που δεν είναι περίπατος αλλά μια βόλτα « εντός των τειχών ». Άντε και να μας αφήσουν σε ένα οριοθετημένο χώρο έξω από αυτό! Δεν νομίζω όμως πως είναι σωστό να συνεχιστεί έτσι. Κανονικά θα έπρεπε να πηγαίναμε σε ένα πάρκο, σε ένα χώρο με πράσινο ή πιο απλά μια βόλτα στη γύρω περιοχή. Δεν είναι και το καλύτερο να περιοριζόμαστε μόνο στο χώρο του γυμνασίου. Εκτός από το ότι κάθε μέρα βρισκόμαστε σε αυτό και στην εκδρομή μας πάλι «φυλακισμένοι»; Όχι! Κάτι πρέπει να γίνει! Έτσι και αλλιώς μέσα στην αυλή του γυμνασίου πάνω από 2-3 ώρες τι μπορεί να κάνουμε; Οι μπάλες κατά κάποιο παράξενο τρόπο κάθε φορά που αποφασίζουμε να πάρουμε είναι εξαφανισμένες! Άρα πάλι θα κάτσουμε στις εξέδρες κοιτάζοντας τους υπόλοιπους να διασκεδάζουν...

Εμείς όμως θεωρούμε ότι ο περίπατος στην αυλή του σχολείου δεν είναι μονόδρομος, αλλά μπορούν να υπάρξουν εναλλακτικές λύσεις. Μπορούμε να πάμε στο πάρκο της Φορτέτσας αφού βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από το σχολείο μας, περίπου 2 χλμ. Εκεί υπάρχουν καινούριες εγκαταστάσεις με γήπεδα ποδοσφαίρου, μπάσκετ, βόλεϊ και γενικά ομαδικών παιχνιδιών.

Εκτός όμως από τους περιπάτους θα μπορούσαμε να οργανώσουμε προγραμματισμένες εκδρομές. Είτε σε αξιοθέατα της πόλης μας, μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους..., είτε για να παρακολουθήσουμε κάποιο έργο στον κινηματογράφο ή στο θέατρο.

Μακάρι να βρεθεί κάποια λύση σε αυτό το πρόβλημα! Για το άμεσο μέλλον δεν το νομίζω αλλά για τα καινούρια παιδιά που θα έρθουν στο σχολείο μας ας γίνει μια προσπάθεια!

Έλενα Χατζηδάκη Β4

Καλοκαίρι: διακοπές ή διάβασμα;

Πέρασε το καλοκαίρι. Ήρθε η ώρα να στρωθούμε στο διάβασμα. Όμως πόσοι από εμάς έζησαν καλοκαίρι;

Μετά από διάφορες ερωτήσεις που έθεσα σε κάποιους μαθητές, διαπίστωσα ότι το καλοκαίρι είναι μια καλή ευκαιρία για επανάληψη στις γνώσεις της προηγούμενης τάξης, αλλά οι περισσότεροι από αυτούς δεν ασχολήθηκαν σχετικά με αυτό. Αντιθέτως, λίγοι είναι εκείνοι οι οποίοι πιστεύουν ότι στο καλοκαίρι δεν χωράει το διάβασμα γιατί πρέπει να ξεκουραζόμαστε και να ήμαστε πανέτοιμοι για την επόμενη τάξη. Εκτός από αυτό, πιστεύουν πως κανείς δεν πρόκειται να κάνει επανάληψη γιατί είναι η εποχή του παιχνιδιού και της ξεκούρασης από αυτά που ζούμε το καλοκαίρι.

Από την άλλη μεριά, είναι πιθανό πολλοί από τους μαθητές να μην είχαν εμπεδώσει τις γνώσεις της προηγούμενης χρονιάς, είτε γιατί δεν πρόσεχαν στην παράδοση του μαθήματος, είτε γιατί έλειπαν εκείνη την ημέρα ή ώρα, είτε για άλλους λόγους. Έτσι εξαιτίας των παραπάνω πολλοί μαθητές πιθανόν να μην έδωσαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο να τα καταλάβουν, αφού δεν τα είχαν μάθει από το χειμώνα.

Ωστόσο, το γεγονός ότι πολλοί είναι εκείνοι οι οποίοι δεν έκαναν επανάληψη, πιθανόν να εξηγεί γιατί οι μαθητές δηλώνουν άγνοια σε βασικά πράγματα που τους ρωτούν οι καθηγητές τους στις αρχές της χρονιάς, που γίνονται επαναλήψεις, αλλά και κατά τη διάρκεια της. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα πιθανόν να έχουν όχι μόνο αυτοί πρόβλημα αλλά και οι καθηγητές οι οποίοι θέλουν να προχωρήσουν παρακάτω και να βγάλουν μια ορισμένη ύλη.

Νομίζω, και σίγουρα όλοι συμφωνούν, ότι το καλοκαίρι είναι μια ευκαιρία να ξεφύγουμε από το βάρος των μαθημάτων του χειμώνα και να αφεθούμε στο παιχνίδι και στη ξεκούραση "πριν πάθουμε τα εγκεφαλικά του χειμώνα από το διάβασμα". Παρόλ' αυτά, είναι εξίσου σημαντικό να κάνουμε τουλάχιστον μία μικρή επανάληψη στο τέλος του καλοκαιριού αν θέλουμε να είμαστε προετοιμασμένοι για τη νέα χρονιά.

Τζερμιά Αθηνά Γ5

Κακοποίηση ανηλίκων: Ο βιασμός της παιδικής ψυχής

Ένα από τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν αρκετά ανήλικα παιδιά στην καθημερινότητά τους είναι η κακοποίηση τους απ' τους ενήλικες.

Με αυτό το θέμα ασχολείται και βοηθάει το Χαμόγελο του παιδιού, η Διεύθυνση αγωγής υγείας πληροφόρησης, το Τμήμα οικογενειακής ιατρικής κοινοτικών υγειονομικών προβλημάτων, η Διεύθυνση προστασίας αγωγής οικογένειας-παιδιού, το Τμήμα ανάδοχων οικογενειών υιοθεσίας, η Διεύθυνση ψυχικής υγείας τμήμα πρωτοβάθμιας φροντίδας-περίθαλψης κ.α.

Η κακοποίηση ανηλίκων παιδιών χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες: ψυχική, σεξουαλική και από αμέλεια.

Πολλές φορές οι γονείς θεωρούν ως λύση των προβλημάτων ανάμεσα σ' αυτούς και το παιδί τους τον ξυλοδαρμό. Όταν συμβαίνει αυτό, οι γονείς ξεπερνούν τα όρια τους και προβαίνουν σ' ένα αισχρό έγκλημα. Τότε στα παιδιά δημιουργούνται ψυχολογικά προβλήματα και ίσως έτσι μαθαίνουν να φέρονται με τον ίδιο τρόπο στους άλλους ή σαν ενήλικες.

Όταν οι γονείς δεν ενδιαφέρονται για τα παιδιά αυτό είναι **αμέλεια**. Σε αρκετές περιπτώσεις λόγω οικονομικών καταστάσεων, οι γονείς δουλεύουν πολλές ώρες κι έτσι τα παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας αναγκάζονται να φροντίζουν τα μικρότερα αδέρφια τους. Με αυτήν την καθημερινή σύμβαση τα παιδιά νιώθουν παραμελημένα και η ψυχολογική τους κατάσταση δεν είναι καλή. τα παιδιά πρέπει να νιώθουν ασφάλεια, αγάπη και τρυφερότητα. Τα παιδιά έχουν το δικαίωμα να ζήσουν σωστά και ευχάριστα την παιδική τους ηλικία. Η συνεχής

ενθάρρυνση και η εμπιστοσύνη στις δυνατότητες των παιδιών απ' τους γονείς είναι πολύ σημαντικό.

Σεξουαλική κακοποίηση είναι όταν ο γονέας επιχειρεί να πλησιάσει ερωτικά το παιδί. Αυτή η ανούσια, πονηρή πράξη ξεπερνάει κάθε όριο. Το επιχείρημα αυτό γίνεται από ανθρώπους που είναι συνήθως ψυχικά άρρωστοι. Δεν μπορούμε να συνειδητοποιήσουμε ότι υπάρχουν άνθρωποι που θα μπορούσαν να κάνουν κάτι τέτοιο. Κι όμως υπάρχουν και κατά την γνώμη μου είναι απάνθρωποι. Η **ψυχική κακοποίηση** είναι όταν οι γονείς δείχνουν με άσχημο τρόπο το θυμό τους και τα προβλήματά τους προς τα παιδιά. Δηλαδή να ξεσπάνε συνεχώς στα παιδιά τους, για προσωπικά τους προβλήματα. Καθώς οι γονείς βρίζουν ή κακομεταχειρίζονται τα παιδιά για διάφορους λόγους τότε τα παιδιά έχουν ψυχολογικά προβλήματα, με αποτέλεσμα τα παιδιά να οδηγούνται σε κατάθλιψη.

Η κακοποίηση ανηλίκων παιδιών (ψυχική, σεξουαλική και αμέλεια) θα μπορούσε να συμβεί σε οποιονδήποτε. Η πράξη αυτή σύμφωνα με τον νόμο θεωρείται παράνομη και γι' αυτό τον λόγο οι κακοποιοί τιμωρούνται. Όλοι μας πρέπει να σταματήσουμε την στάση αυτή των ενηλίκων. Πρέπει να υπερασπιστούμε και να καταλάβουμε τα παιδιά που αντιμετωπίζουν αυτό το πρόβλημα. Τώρα πλέον γνωρίζουμε ότι για την κακοποίηση ποτέ δεν φταίει ένα παιδί και κατά συνέπεια δεν είναι υποχρεωμένο σε καμία περίπτωση να ανέχεται τέτοιου είδους συμπεριφορά. Η μόνη λύση των προβλημάτων είναι ο διάλογος και η φιλική συμπεριφορά. Μόνο τότε το παιδί θα καταλάβει το λάθος του.

Γιασεμή Τσολάκη Α5



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΝΟΣ ΚΑΤΩΤΕΡΟΥ ΘΕΟΥ

Κάνοντας μια βόλτα στο δρόμο παρατηρούμε μερικά παιδιά με κινητικά προβλήματα. Όλοι μας τα κοιτάμε με ένα ιδιαίτερο ύφος, άλλοι με ύφος λύπης και άλλοι με ύφος κοροϊδευτικό. Αλλά εκείνα τα παιδιά πως αισθάνονται όταν τα κοιτάμε με αυτό το ύφος; Ίσως αισθάνονται μια θλίψη και μια στεναχώρια που δεν μπορούν να έχουν μια απόλυτα φυσιολογική ζωή. Έχετε αναρωτηθεί πώς ένα παιδί καταλήγει με κινητικά προβλήματα; Υπάρχουν αρρώστιες και ατυχήματα που κάνουν τα παιδιά να ζουν με την βοήθεια ειδικών οργάνων. Οι κυριότερες αιτίες κινητικής αναπηρίας είναι οι εξής:

- Κληρονομικές παθήσεις
- Εγκεφαλική παράλυση
- Κατάγματα
- Έλλειψη μελών του σώματος
- Μεταβολικά νοσήματα
- Αιμοφιλία

Ηράκλειο: μια πόλη ακατάλληλη για ανάπηρα παιδιά!

Σε πολλούς δρόμους δεν υπάρχουν πεζοδρόμια. Και εκεί που υπάρχουν, παρκάρουν μερικοί πολίτες. Έτσι τα άτομα με κινητικά προβλήματα αναγκάζονται να μένουν μέσα και όχι να βγαίνουν να διασκεδάζουν. Σε μερικά σχολεία που φοιτούν παιδιά με κινητικά προβλήματα έχουν ράμπες και ίσως ασανσέρ.

Επομένως, εμείς πιστεύουμε ότι στα παιδιά με κινητικά προβλήματα πρέπει να φερόμαστε κανονικά. Δηλαδή, τα παιδιά αυτά είναι φυσιολογικοί άνθρωποι. Έχουν κάθε δικαίωμα να ζουν στην κοινωνία χωρίς να φοβούνται κανέναν και τίποτα.

Η Ελληνική Εταιρία Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παίδων - ΕΛΕΠΑΠ είναι Φιλανθρωπικό Σωματείο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, ειδικώς αναγνωρισμένο από το κράτος. Ιδρύθηκε το 1937, έχει έδρα την Αθήνα και πέντε παραρτήματα σε Θεσσαλονίκη, Χανιά, Γιάννενα, Βόλο και Αργίριο. Μέχρι σήμερα έχει φροντίσει πλέον των 100.000 παιδιών

Η ΕΛΕΠΑΠ είναι μέλος της Διεθνούς Εταιρείας Αποκατάστασης Αναπήρων

ΕΛΕΠΑΠ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Διεύθυνση: Κόνωνος 16, 11634 Αθήνα

Τηλ: 7228360, 7233860, 7212780 Fax: 7228380

e-mail: elepap@otenet.gr



Ελένη Ιατρούδη Α3, Εύα Κασσαπάκη Α3, Νίκη Στρατήγη Α5

Παιδικά Χωριά SOS

Υπάρχει ένα χωριό που αγκαλιάζει με αγάπη και φροντίδα τα παιδιά που είναι μόνα στον κόσμο. Που δίνει σε κάθε παιδί ξεχωριστά, τη ζεστασιά ενός δικού του σπιτικού, τη συντροφιά των φίλων και των αδελφών του, το ενδιαφέρον για την μόρφωση του, την ξενοιασιά του παιχνιδιού. Που χαρίζει στα παιδιά το μητρικό χάδι και την αγάπη μιας Μητέρας SOS, που έχουν ανάγκη και που χρειάζονται περισσότερο απ' όλα. Αυτή είναι η εικόνα, ο ρόλος και η αξία του Παιδικού Χωριού SOS.

Μια μεγάλη οικογένεια που αγκαλιάζει με αγάπη τα παιδιά.

Ο σκοπός των Παιδικών Χωριών SOS είναι να βοηθούν παιδιά, που έχουν ανάγκη φροντίδας και προστασίας γιατί έχουν βρεθεί μακριά από το φυσικό, οικογενειακό τους περιβάλλον, προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να ξαναβρούν ένα μόνιμο σπίτι και να ζήσουν σε ένα περιβάλλον, το οποίο πλησιάζει το πλαίσιο της φυσικής οικογένειας. Σε μία οικογένεια SOS ζουν μαζί έξι ως οκτώ παιδιά, αγόρια και κορίτσια διαφορετικών ηλικιών, που μεγαλώνουν μαζί σαν αδέρφια και φοιτούν στα τοπικά δημόσια σχολεία. Η επιλογή των παιδιών στα Παιδικά Χωριά γίνεται με αποκλειστικό κριτήριο την ανάγκη προστασίας τους, ανεξάρτητα από την φυλή, την εθνικότητα ή την θρησκεία τους.

Η εισαγωγή των παιδιών γίνεται μέχρι την ηλικία των 8 ετών και γίνονται δεκτά παιδιά, σωματικά υγιή, τα οποία, μέσω των κατάλληλων πνευματικών και ψυχολογικών διαδικασιών, μπορούμε να επανεντάξουμε στο κοινωνικό πλαίσιο προς όφελος του εαυτού τους και των συνανθρώπων μας.

Ιατροπαιδαγωγική και κοινωνική εργασία συμπληρώνουν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα των Παιδικών Χωριών SOS.

Ένα Παιδικό Χωριό SOS αποτελείται από 15 - 20 σπίτια και κτίζεται κοντά σε κατοικημένες περιοχές αποτελώντας μέρος της περιφέρειας της πόλης, αλλά και μία γέφυρα προς την κοινωνία για τα παιδιά που ζουν σε αυτό.

Τα Παιδικά Χωριά SOS αναλαμβάνουν την ευθύνη των παιδιών από μικρή ηλικία, προσφέροντας συνεχή εκπαίδευση στα σχολεία της περιοχής και τα

καλύπτουν μέχρι την πλήρη κοινωνική και επαγγελματική τους αποκατάσταση. Μετά την ολοκλήρωση της βασικής τους εκπαίδευσης και κατά τη διάρκεια της μαθητείας τους σε ένα επάγγελμα ή των σπουδών τους, ζουν στη Στέγη Νέων, η οποία είναι το λογικά αναγκαίο συμπλήρωμα στην παιδαγωγική αντίληψη της φιλοσοφίας των χωριών SOS.

Το Παιδικό Χωριό SOS αναδεικνύεται σε μοναδικό και ολοκληρωμένο μοντέλο προστασίας των παιδιών, βασιζόμενο στις αρχές «μητέρα, αδέρφια, σπίτι, χωριό». Είναι θεσμός που στα 60 χρόνια λειτουργίας του κατάφερε να εξαπλωθεί σε 162 χώρες και μπορεί να περηφανεύεται ότι έχει προσφέρει τη μητρική αγκαλιά σε περισσότερα από 70.000 παιδιά, ενώ έχει υποστηρίξει περισσότερα από 220.000 παιδιά για να ζήσουν στη δική τους βιολογική οικογένεια.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ : 210.33.13.661-3

Μαριάντζελα Μιχελάκη Β3

Μαρία Μαυρομάτη Β3

Ραφαέλα Μουρτζάκη Β3



ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ. ΔΩΣΕ ΤΗΝ ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ SOS ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ!

Αργοπεθαίνοντας στον καναπέ...

Μελέτη της Αμερικάνικης Εταιρείας για τον Καρκίνο κατέδειξε ότι το πολύωρο καθισιό είτε στο γραφείο είτε στο σπίτι είτε (ακόμα χειρότερα!) συνδυαστικά, μειώνει αργά αλλά σταθερά το νήμα της ζωής, με τις γυναίκες να αποτελούν τους εύκολους στόχους. Όπως αναφέρουν οι ερευνητές στο επιστημονικό περιοδικό «American Journal of Epidemiology», μελέτησαν περισσότερα από 123.000 άτομα επί 13 έτη προκειμένου να εξάγουν ασφαλή συμπεράσματα. Επίσης να σημειώσουμε ότι πρόκειται για την πρώτη έρευνα που επικεντρώνεται αποκλειστικά στη σχέση της καθιστικής ζωής με τον κίνδυνο θανάτου και όχι μόνο στις επιπτώσεις πχ τα καρδιαγγειακά προβλήματα, διαβήτη κ.α. Σύμφωνα με τα ευρήματα, όσες γυναίκες κάθονταν συνολικά περισσότερες από έξι ώρες την ημέρα αντιμετώπιζαν

αυξημένο κίνδυνο θανάτου έως και 37% σε σύγκριση με όσες κάθονταν λιγότερο από τρεις ώρες ημερησίως. Όσον αφορά τους άνδρες, όσοι κάθονταν περισσότερες από έξι ώρες ημερησίως είχαν 18% περισσότερες πιθανότητες θανάτου σε σύγκριση με όσους κάθονταν λιγότερο από τρεις ώρες. Η εξήγηση που έδωσε ο επικεφαλής των ερευνητών, dr Αλπα Πατέλ, είναι ότι η καθιστική ζωή επιδρά στον μεταβολισμό επηρεάζοντας, μεταξύ άλλων, τα επίπεδα των τριγλυκεριδίων, της χοληστερόλης, του σακχάρου και της αρτηριακής πίεσης. Γι' αυτό την επόμενη φορά που θα επιλέξετε να ξαπλώσετε στον καναπέ για να «σκοτώσετε» την ώρα σας, καλύτερα να βγείτε έξω και να πάτε ένα περίπατο με τους φίλους σας...



ΜΙΚΡΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΥΓΕΙΑ

- Ξύπνα το πρωί λίιιιιγο νωρίτερα, ώστε να προλάβεις να πάρεις το πρωινό σου στο σπίτι. Έτσι, και το χαρτζιλίκι σου εξοικονομείς και δεν λυσσάς από την πείνα μέχρι το πρώτο διάλειμμα και δεν τρως το δέκα φορές πιο ανθυγιεινό φαγητό του κυλικείου. Άσε που το στομάχι σου νιώθει σα να έφαγε πέτρες λόγω της βιασύνης με την οποία καταβροχθίζεις το τούβλο από το κυλικείο στο ένα λεπτό που σου έμεινε από το πρώτο διάλειμμα...
- Τρώγε συχνότερα μια χούφτα ξηρούς καρπούς (προς θεού όχι όταν βλέπεις τηλεόραση γιατί η χούφτα θα γίνει κουβάς). Θα εκπλαγείς με το πόσο θα σε χορτάσουν!
- Μην τρως «φουσκωτά» ψωμοειδή. Έχουν ένα κάρο διογκωτικές ύλες, ζάχαρη και κακά λιπαρά, κι από θρεπτικές ουσίες τίποτε...
- Απόφυγε τα αναψυκτικά και τους χυμούς γιατί σου δίνουν ένα σωρό θερμίδες (100 περίπου ανά ποτήρι), και σε κάνουν να πεινάς περισσότερο. Αντικατάστησε τα με ένα φρούτο που θα σε χορτάσει κιόλας.
- Να τρως τους υδατάνθρακες από το πρωί μέχρι το μεσημέρι γιατί τους έχεις ανάγκη για παραγωγή ενέργειας. Από το μεσημέρι και μετά καλύτερα να τρως πρωτεΐνες για να σου δώσουν τη δύναμη που έχασες κατά τη διάρκεια της μέρας.

ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ! : ΝΕΥΡΙΚΗ ΑΝΟΡΕΞΙΑ

Η νευρική ανορεξία δεν είναι μια ασθένεια που κολλιέται και μεταδίδεται από άνθρωπο σε άνθρωπο, αλλά μια ασθένεια που προκαλείται από το ίδιο το ανθρώπινο μυαλό.

Συνήθως συμβαίνει σε γυναίκες και κορίτσια νεαρής ηλικίας (1 στις 200 γυναίκες). Όμως μπορεί να εμφανιστεί και σε άντρες, αλλά σε πολύ μικρό ποσοστό (1 στους 2000 άντρες).

Οι άνθρωποι που πάσχουν από νευρική ανορεξία θεωρούν τον εαυτό τους χοντρό και κάνουν δίαιτες μέχρι να φτάσουν το «ιδανικό βάρος». Στην πραγματικότητα όμως, αντί να φτάσουν στο βάρος που είναι ιδανικό για αυτές (ανάλογα με το ύψος και το σώμα τους), συνεχίζουν τις δίαιτες μέχρι που φτάνουν στο σημείο να μισούν το φαγητό και να προσπαθούν να χάσουν ακόμα και εκείνα τα λίγα που έφαγαν.

Αυτό που επηρεάζει περισσότερο τα κορίτσια αυτά είναι ο συνεχής συσχετισμός του «λεπτού» με το «ωραίο». Τα μοντέλα για παράδειγμα που αποτελούν το πρότυπο ομορφιάς, γίνονται όλο και πιο λεπτά έτσι ώστε να χαρακτηρίζεται κάποιος όμορφος μόνο όταν είναι λεπτός. (Συνέχεια στη σελίδα 9)

(Νευρική ανορεξία: συνέχεια)

Αν δούμε όμως τα μοντέλα αυτά με τα μάτια ορθάνοικτα θα καταλάβουμε πως δεν είναι τίποτα άλλο παρά «κινούμενα κόκαλα».

Γι' αυτό το λόγο, τα άτομα που πάσχουν από νευρική ανορεξία έχουν συχνά πονοκέφαλους, κρυώνουν ενώ η θερμοκρασία είναι κανονική, η πίεση τους χαμηλώνει, τα νύχια τους αδυνατούν και ραγίζουν εύκολα, τα μαλλιά αρχίζουν να πέφτουν και σε κάποιο στάδιο αρχίζουν να παθαίνουν βλάβες οι νεφροί, το συκώτι και η καρδιά!!!

Έτσι το καλύτερο είναι να αποδεχτούμε τον εαυτό μας όπως είναι. Δεν μπορεί να είμαστε όλοι ίδιοι!!!

Συνεπώς αν έχετε ένα φίλο ή ένα άτομο μέσα στην οικογένεια όπου πάσχει από νευρική ανορεξία πρέπει να τον βοηθήσετε και όχι να τον αποφύγετε. Βέβαια το καλύτερο είναι να του προτείνετε να δει έναν ειδικό για να τον βοηθήσει κατάλληλα.

Αγγελική ΛιανέρηB2
Internet medlook



Και να φανταστείς ότι νομίζουν ότι έχουν καταφέρει να φτιάξουν το ιδανικό σώμα...

Ένας κόσμος γεμάτος σκουπίδια

Η Ελλάδα είναι μια χώρα με πολύ όμορφες παραλίες, βουνά, δάση και με ένα πολύ εύκρατο κλίμα. Όλα αυτά βοηθούν ώστε να έχουμε τουρισμό και πολύ μεγάλη

φήμη ως τόπος, παρ' ότι είμαστε μια μικρή χώρα. Εγώ προσωπικά πιστεύω πως σε λίγο καιρό δεν θα έρχονται στην Ελλάδα ούτε οι μισοί από αυτούς που έρχονται τώρα. Και θα σας το αποδείξω με ένα συμβάν το οποίο συνέβη πριν από πολύ καιρό.

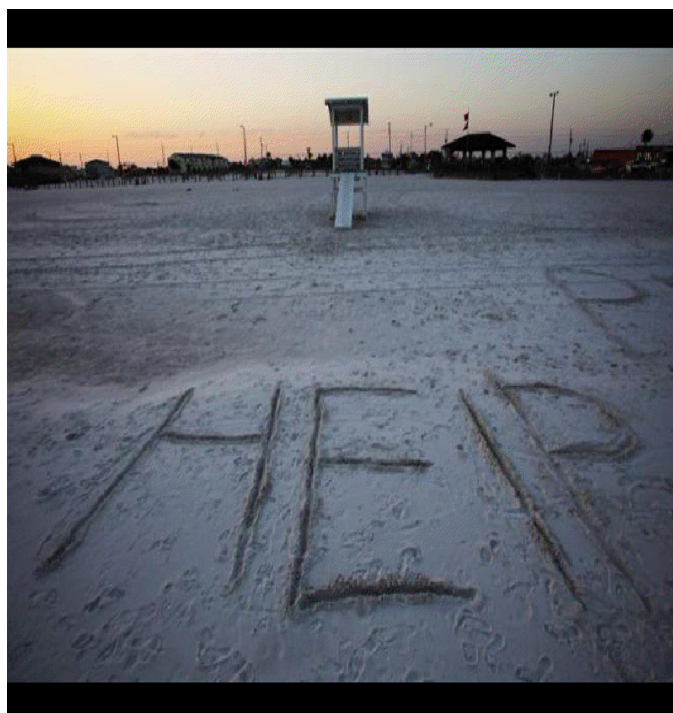
Όλα άρχισαν πέρσι το καλοκαίρι, όταν η θεία μου με τα ξαδέλφια μου μόλις είχαν έρθει από την Γερμανία στην οποία ζούσαν για παρά πολλά χρόνια. Μόλις ήρθαν στην Ελλάδα το πρώτο πράγμα που έκανα ήταν να επισκεφθούν τις παραλίες της. Εγώ τότε άρχισα να τους κοροϊδεύω και να υπερηφανεύομαι για τις παραλίες μας και να τους λέω ότι αυτοί δεν έχουν παραλίες. Αυτό το έκανα συνέχεια για πολλές μέρες μέχρι που αποφασίσαμε να πάμε όλοι μαζί στο δάσος και μετά για μπάνιο στην παραλία.

Εγώ από νωρίς το πρωί συνέχιζα την κοροϊδία μου κανονικά, μέχρι που ο ξάδερφός μου

ξέσπασε. Άρχισε να λέει πως δεν καταλαβαίνει πως εμείς οι έλληνες είμαστε τόσο αχάριστοι ενώ μένουμε σε μια τόσο όμορφη χώρα γεμάτη θάλασσες και δάση αλλά έχουμε καταφέρει να τα κρύψουμε κάτω από στρώσεις εκατοντάδων σκουπιδιών! Επίσης μου έλεγε πως κάτω από τις αφίσες μας που λένε «ελάτε στην Ελλάδα για να περάσετε αξέχαστα» θα έπρεπε να λέει «ελάτε στην Ελλάδα για να πεθάνετε μέσα στα σκουπίδια μας σε ένα περιβάλλον που μοιάζει με απέραντο σκουπιδότοπο»!.

Από εκείνη την μέρα κατάλαβα πόσο άσχημη φαίνεται η χώρα μας στα μάτια των ξένων και σκέφτηκα πόσο καταστρέφουμε τον πλανήτη μας. Μπορεί να μην το κάνουμε συνειδητά αλλά με ένα χαρτί που θα πετάξουμε κάτω ή με ένα πλαστικό που θα κάψουμε, κάνουμε ένα μεγάλο κακό στη γη. Ας προσπαθήσουμε να το αλλάξουμε αυτό. Ας κάνουμε όλοι ένα βήμα πίσω γιατί τότε θα κάνει η γη μας δυο βήματα μπροστά. Ας μην γίνουμε μια χώρα που θα ονομάζεται **ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΓΕΜΑΤΟΣ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ!**

Κάτια Χατζηγεωργίου Β4

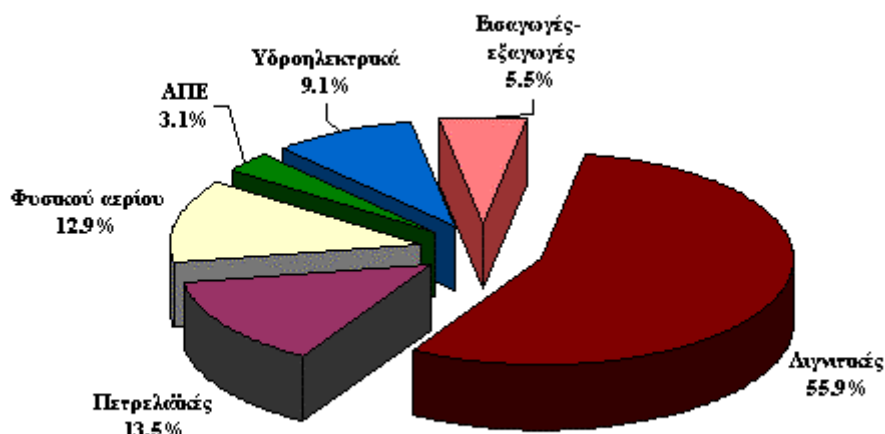


Στο σχολείο μας υπάρχει ένας κάδος ανακύκλωσης (στην μία είσοδο, δίπλα στο κυλικείο). Κρατήστε τουλάχιστον το μπουκαλάκι από το νερό σας και πετάξτε το εκεί φεύγοντας από το σχολείο Δεν υπάρχει το γνωστό αλλόθι για πολλούς πια ότι «δεν έχουμε κάδους ανακύκλωσης»!

Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ) στην Ελλάδα

Η ενέργεια που προέρχεται από τις μη ανανεώσιμες πηγές προκαλεί κακό στο περιβάλλον. Με σκοπό λοιπόν να προστατεύσουμε το περιβάλλον χρειάζεται ένα μέρος από την ενέργεια που χρειαζόμαστε να την παράγουμε από τις ανανεώσιμες πηγές.

Από αυτό το παρακάτω διάγραμμα παρατηρούμε ότι το 12,2% (9,1%+3,1%) της ενέργειας που καταναλώνουμε στην Ελλάδα προέρχεται από ΑΠΕ.



Στην Ελλάδα χρησιμοποιούνται πολλές ανανεώσιμες πηγές ενέργειας όπως η αιολική, η υδροηλεκτρική, η ενέργεια από φωτοβολταϊκά και η ενέργεια από την βιομάζα, όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα και στο διάγραμμα. (<http://www.allaboutenergy.gr/Paragogi327.html>).

Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας στην Ελλάδα (2005)

Είδος ΑΠΕ	MW	%
Αιολική	621,7	83,3
Μικρά υδροηλεκτρικά	99,86	13,4
Φωτοβολταϊκά	1,15	0,2
Βιομάζα	23,72	3,2
ΣΥΝΟΛΟ	746,43	100

Γιώργος Περράκης Α1

Η ΠΡΑΣΙΝΗ ΣΚΕΨΗ ΕΧΕΙ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ...

- ✓ Στην σωστή ενημέρωσή: Μαθαίνω τι κάνει καλό στο περιβάλλον και τι το βλάπτει.
- ✓ Στην εφαρμογή στην καθημερινότητα κανόνων ζωής με βάση την οικολογική ισορροπία. Δεν σπαταλώ νερό, δεν καίω άσκοπα το ρεύμα, ανακυκλώνω όσο μπορώ περισσότερα υλικά, χρησιμοποιώ όσο μπορώ περισσότερο μέσα μεταφοράς που δεν καταναλώνουν βενζίνη, αγοράζω αγαθά σε ανακυκλώσιμες συσκευασίες, δεν αγοράζω κάτι που δεν το έχω ανάγκη, προσπαθώ να τρέφομαι με τροφές εποχής... και άλλα πολλά.
- ✓ Στο ότι ζω, όσο μπορώ, κοντά στη φύση ώστε να την αφουγκραστώ, να ακούσω τους ήχους της, να μυρίσω τις ευωδιές της να σεβαστώ την αξία της...
- ✓ Στην περιβαλλοντική αγωγή, που ξεκινάει από το σπίτι του καθενός μας και το σχολείο και δεν είναι τίποτε άλλο από την εξοικείωση μικρών και μεγάλων με όλα τα παραπάνω.

ΕΝΑ ΔΑΚΡΥ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΣΟΝΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ...

Πριν από δύο μήνες έχασα τον ξάδερφο μου σε ένα τροχαίο ατύχημα. Το μαντάτο έφτασε σε εμάς ξημερώματα μιας μέρας του Σεπτεμβρίου. Ο ξάδερφος μου δεν φορούσε ζώνη και ο άλλος ήταν με ένα μικρό μηχανάκι χωρίς φώτα στην εθνική. Κι ύστερα ήρθε το μοιραίο. Στην αρχή δεν μπορούσα να το πιστέψω ότι ήταν αλήθεια, ότι δεν θα τον ξαναέβλεπα. Μετά άρχισα να σκέφτομαι γιατί έπρεπε να συμβεί σε εκείνον. Αν φορούσε ζώνη, αν είχε αργήσει να περάσει από εκείνο το σημείο. Δυστυχώς με το «αν» δεν μπορεί να αλλάξει κάτι. Πέρασαν μέρες μέχρι που σταμάτησα να κλαίω γιατί τον σκεπτόμουν συνέχεια και έβλεπα πόσο πολύ στοίχιζε η απώλεια του στους γονείς και τους θείους μου. Όλοι μας ήμασταν συντετριμμένοι. Ο πόνος του χαμού ενός ανθρώπου δεν ξεπερνιέται ποτέ.

Τον τελευταίο καιρό, όλο και πιο συχνά, ακούμε στις ειδήσεις για τροχαία ατυχήματα. Σε κάποια οι οδηγοί βγαίνουν από τα αυτοκίνητα τους σώοι και αβλαβείς, ενώ κάποιοι άλλοι αφήνουν την τελευταία τους πνοή στην άσφαλτο.

Η συμπεριφορά των οδηγών θεωρείται η κυριότερη αιτία πρόκλησης ατυχημάτων: οι υψηλές ταχύτητες, η

κατανάλωση αλκοόλ ή ναρκωτικών, η κούραση, η οδήγηση χωρίς ζώνη ασφαλείας ή χωρίς κράνος προστασίας κ.τ.λ.. Η οδική ασφάλεια είναι επίσης πολύ σημαντική. Δεν είναι κάτι που εξαρτάται μόνο από τον οδηγό, αν και αυτός είναι που παίζει τον πιο σημαντικό ρόλο. Εξαρτάται και από την ποιότητα των δρόμων, σήμανση το φωτισμό και πολλά άλλα.

Οι περισσότεροι έχουν την άποψη ότι ακόμα και αν δεν φοράνε ζώνη, ο αερόσακος θα τους σώσει την ζωή. Αυτό είναι ένα μεγάλο λάθος που κάνουν ιδιαίτερα οι νέοι σήμερα. Αν ανοίξει ο αερόσακος χωρίς να φοράει κάποιος ζώνη το χτύπημα μπορεί να αποδειχθεί μοιραίο.

Δεν θα σας ζαλίσω με τις συμβουλές που δίνουν όλοι, για το τι πρέπει να προσέχουμε στους δρόμους. Αυτά πιστεύω ότι τα γνωρίζουμε όλοι μας. Θα ήθελα μόνο να δώσω την ευχή που έδωσε ο θεός μου « Ας είμαι ο τελευταίος γονέας που θα φορέσει μαύρα ρούχα. »

Μαριάννα Περάκη, Β3 Κορίνα Παπάλα, Β3



Γκράφιτι, μια τέχνη χωρίς όρια

Το γκράφιτι αποτελεί σατιρική τέχνη του δρόμου με ανατρεπτικά επιγράμματα που συνδυάζουν ασεβές σκοτεινό χιούμορ με διακριτική stencilling τεχνική. Τέτοιες τεχνικές καλλιτεχνικών έργων του πολιτικού και κοινωνικού σχολιασμού έχουν εμφανιστεί σε δρόμους, τοίχους, γέφυρες πόλεων σε όλο τον κόσμο. Τι σημαίνει γκράφιτι όμως; Γκράφιτι είναι η αναγραφή κειμένου όπως συνθημάτων ή η ζωγραφική σε επιφάνειες που συνήθως βρίσκονται σε δημόσιους χώρους (για παράδειγμα σε τοίχους). Ο πιο δημιουργικός καλλιτέχνης του είδους αυτού είναι ο βρετανός Banksy, πολιτικός ακτιβιστής και ζωγράφος, του οποίου η ταυτότητα είναι ανεπιβεβαίωτη.

Λίγα λόγια για τις ταγκιές... Το "tag" (στα ελληνικά "ταγκιά") είναι η υπογραφή που γίνεται με σπρέι σε έναν τοίχο, από τον καλλιτέχνη ενός γκράφιτι. Σε ένα γκράφιτι η υπογραφή είναι μικρή και βρίσκεται ή μέσα στην ζωγραφιά ή κάτω σε μια άκρη (δεν γίνεται να είναι πιο μεγάλο το tag απ' το graffiti). Tagging είναι όταν είναι η μία υπογραφή (ή γκράφιτι) πάνω στην άλλη. Συνήθως οι τοίχοι αυτοί έχουν tags και graffiti που έχουν αλλοιωθεί με το πέρασμα του χρόνου.

Όπως είπαμε παραπάνω η τέχνη αυτή του δρόμου αποτυπώνεται σε μεγάλες επιφάνειες, όπως τοίχους, μέσα μεταφοράς, δάπεδα κ.α. Συχνά λοιπόν αυτή η καλλιτεχνική

έκφραση είναι απολύτως παράνομη καθώς καταστρέφονται ή καταπατώνται περιουσίες.

Κανείς δεν έχει το δικαίωμα να χαλάει τις ιδιοκτησίες των άλλων..όμως εδώ που φτάσαμε δεν υπάρχει τοίχος άβατος, όχι μόνο στους δρόμους αλλά και στα σπίτια των ανθρώπων, που αναγκάζονται να ξυπνάνε και να βλέπουνε βρισιές, μουτζούρες ή ακόμα και συνθήματα ομάδων να αναγράφονται πάνω στους τοίχους των σπιτιών τους. Αυτά δεν είναι τέχνη! Τέχνη είναι να βάφεις έναν τοίχο και να τον γεμίζεις με χαρούμενα χρώματα ώστε οι ιδιοκτήτες του να νιώθουν ωραία και όχι οργή που τους χαλάνε την περιουσία τους. Έτσι ο κόσμος δεν καταλαβαίνει την τέχνη του γκράφιτι. Ας γεμίσουν με ωραία χρώματα την άχρωμη πόλη μας για να δείξουν επιτέλους την τέχνη τους! **Γεμίστε με ωραία χρώματα τις καρδιές μας..!!!!**

Υ.Γ.Σε μερικά σχολεία όπως το 8ο λύκειο το 13ο γυμνάσιο το 5ο γυμν., το 11ο λύκειο και το 3ο λύκειο έχουν γκράφιτι. Θα ήτανε ωραίο να φτιάχναμε και εμείς στο σχολείο μας. Και αν δεν μπορούμε να κάνουμε συνέχεια ας κάνουμε σε κάθε εκδρομή για να δείχνουμε σε ποια πόλη πήγαμε...!!

Κατερίνα Σταυροπούλου.B4, Μαρία Σαζαλτζοπούλου.B4
πηγές από internet*



Η χαμένη Ατλαντίδα: Ιστορία, όχι μύθος;

Η Ατλαντίδα είναι ένα μυθικό νησί του οποίου όλοι λίγο πολύ ξέρουμε την ιστορία. Δηλαδή γνωρίζουμε ότι η Ατλαντίδα βρίσκεται κάπου περά από τις Ηράκλειες Στήλες, κοντά στην Ισπανία. Μετά από μια μεγάλη παρακμή δυνάμεως, η Ατλαντίδα μέσα σε μια μέρα και μια νύχτα βυθίστηκε εντελώς μυστηριωδώς.

Φυσικά, πολλοί πιστεύουν ότι η Ατλαντίδα μπορεί να υπήρξε, αλλά πολλοί επιστήμονες απορρίπτουν αυτήν τη γνώμη. Και παρόλο που θάφτηκε για πολλά χρόνια, ξαναήρθε στο φως για έρευνες, αλλά και πάλι υπήρξε αδιέξοδο.

Όσον αφορά τον πολιτισμό, οι άνθρωποι της Ατλαντίδας θεωρούνται ανύπαρκτα όντα. Δηλαδή γαλάζιοι, σαν ψάρια, και με αυτιά ξωτικών. Θεωρείται ότι τώρα, σαν ψάρια που είναι, μπορούν και αναπνέουν κάτω από το νερό. Άρα το βασίλειο τους είναι κάτω από τη θάλασσα.

Μεγαλειώδες, με πλούτο και άψογη αρχιτεκτονική, χαρακτηρίζεται από επιστήμονες το βασίλειο των ατλαντικών. Τώρα θα αναρωτιέστε πώς ξέρουν να περιγράφουν το παλάτι εφόσον είναι μυθικό. Εε λοιπόν όλα είναι εικασίες που όμως έχουν βασιστεί σε κάποια στοιχεία, δηλαδή κείμενα του Πλάτωνα ή άλλα.

Οι έρευνες έχουν σταματήσει για λίγο καιρό διότι το συγκεκριμένο θέμα όλο και πιο πολύ ξεχνιέται για πολλούς. Αλλά όχι και για όλους. Επιστήμονες επιμένουν να βρουν την πολυπόθητη Ατλαντίδα σώα και αβλαβή...

Εμείς τους ευχόμαστε καλή τύχη, διότι ακόμα κι αν η Ατλαντίδα έχει σβηστεί από τον χάρτη, είναι γραμμένη στα χαρτιά των επιστημόνων αλλά και της φαντασίας μας...

Νταγιάννα Πρέγκα B4

ΜΙΑ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΗ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ

Στις 20 Φεβρουαρίου του 2009, ο Bernie Bamford, ένας Βρετανός, κάνοντας τυχαία περιήγηση στο Google earth, διέκρινε υποθαλάσσιους σχηματισμούς, που θύμιζαν οικοδομικά τετράγωνα, σε απόσταση περίπου 600 χιλιομέτρων Β-ΒΔ της νήσου Λα Πάλμα των Καναρίων νήσων ή 400 χιλιόμετρα Ν-ΝΔ της νήσου Μαδέρα της Πορτογαλίας. Η είδηση έκανε το γύρο του κόσμου, προκαλώντας την περιέργεια πολλών ερευνητών.

Η Ατλαντίδα φυσικά υπήρξε και ήταν εκεί που την αναφέρει ο Πλάτωνας στον Τίμαιο. Η θέση της Ατλαντίδας ήταν ακριβώς στη Μεσο-ωκεάνια ράχη του Ατλαντικού, δηλαδή στο σημείο στο οποίο απομακρύνονται η Αφρικανική/Ευρασιατική με την αντίστοιχη πλάκα της Βόρειας/Νότιας Αμερικής. Σύμφωνα με την μαρτυρία του Πλάτωνα η οποία είναι ΙΣΤΟΡΙΚΗ και καταγεγραμμένη στον Τίμαιο και στον Κριτία, υπάρχουν εκατοντάδες παραδόσεις και στην απέναντι πλευρά του Ατλαντικού. Σε όλους τους λαούς εκατέρωθεν του Ατλαντικού υπάρχει ο μύθος της Ατλαντίδας, που σημαίνει ότι στη μνήμη των αρχαίων ανθρώπων ήταν καταγεγραμμένη η ύπαρξη της ηπείρου και ότι ο μύθος –η προφορική δηλαδή ιστορία και παράδοση- χανόταν στα βάθη των αιώνων.

Η Ατλαντίδα λοιπόν εξαφανίστηκε από προσώπου γης όταν κυριολεκτικά «άνοιξε» η Μεσο-ωκεάνια ράχη λόγω όχι φυσικά κάποιου εσωτερικού γεωλογικού παράγοντα, αλλά σαφέστατα λόγω κάποιου «εξωτερικού» παράγοντα.

Οι τεράστιοι υποβρύχιοι σεισμοί εντάσεως μέχρι 9 ρίχτερ ισοπέδωσαν την Ατλαντίδα, ενώ η βίαιη απομάκρυνση των λιθοσφαιρικών πλακών, απόλειξη των οποίων ήταν η ήπειρος, παρέσυρε την Ατλαντίδα

σε βάθος 5.000-6.000 μέτρων. Εκεί βρίσκεται λοιπόν η Ατλαντίδα. Κοιμάται στο πάτο του Ατλαντικού Ωκεανού, φυσικά σκεπασμένη από άμμο, φύκια και κοράλλια. Κανένας δεν μπορεί πλέον να την βρει γιατί έχουν περάσει τουλάχιστον 12.000 χρόνια.!!!

Φυσικά ακόμη και σήμερα η ύπαρξη των ελληνικότατων ονομάτων Άνδρος και Νάξος των νησιών των Μπαχαμών δεν μπορεί να είναι τυχαίος. Σίγουρα σχετίζεται με τα αντίστοιχα δικά μας νησιά. Και φυσικά ο συσχετισμός πρέπει να είναι πανάρχαιος.

Πότε λοιπόν ήκμασε η Ατλαντίδα; Η Θήρα σίγουρα καταστράφηκε περί το 1614 π. Χ. σύμφωνα με νεώτερους υπολογισμούς και φυσικά δεν έχει καμία ΑΠΟΛΥΤΩΣ σχέση με την Ατλαντίδα.

Πολλοί πιστεύουν ότι προκλήθηκαν αλυσιδωτές αντιδράσεις σεισμών και γιγάντια παλιρροϊκά κύματα που κατέστρεψαν όχι μόνο την Ατλαντίδα, αλλά και μεγάλο μέρος της παράλιας και νησιωτικής Ελλάδας, γι αυτό και η γνώση για τον ανεπτυγμένο πολιτισμό των Αθηναίων την εποχή αυτή δεν πέρασε στις επόμενες γενιές. Απλούστατα γιατί ο συν-ακμάζων Αθηναϊκός πολιτισμός καταστράφηκε ταυτόχρονα με την Ατλαντίδα και το μόνο που απέμειναν ήταν κάποια αρχαία χειρόγραφα που διασώθηκαν στην Αίγυπτο. Υποστηρίζουν ότι η Ατλαντίδα εξαφανίστηκε από προσώπου γης περί το 9.000 π. Χ. λόγω παγκόσμιου κατακλυσμού.

Μαριάντζελα Μιχελάκη, Β3 Μαρία Μαυρομάτη Β3, Ραφαέλα Μουρτζάκη Β3

Πηγή: INTERNET

ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ: ΕΝΑ ΝΗΣΙ, ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ.

Η Σπιναλόγκα είναι ένα μικρό νησί κοντά στην Ελούντα, στην ανατολική Κρήτη. Πήρε το όνομά της από το σχήμα της, που μοιάζει με μακρύ αγκάθι (σπίνα= αγκάθι, λό γκα= μακρύ).

Έγινε γνωστή σαν το νησί των λεπρών, αφού εκεί απομονώνονταν όλοι οι χανσενικοί της Κρήτης και της υπόλοιπης Ελλάδας. Στο νησί αυτό οι άνθρωποι ζούσαν ξεκομμένοι και απομονωμένοι από τον έξω κόσμο. Αντιμετώπιζαν πολλά προβλήματα, όμως το σπουδαιότερο ήταν η έλλειψη νερού. Ενώ απέναντί τους τα Λασιθιώτικα βουνά ήταν κάτασπρα από το χιόνι, αυτοί στερούνταν αυτό το αγαθό το τόσο απαραίτητο για την επιβίωσή τους. Η μοναξιά, η απομόνωση και η λαχτάρα να δουν τις οικογένειές τους, έκαναν βασανιστική την καθημερινή τους ζωή. Οι κάτοικοι της Σπιναλόγκας αγνάντευαν το πέλαγος με την καρδιά τους γεμάτη πόνο και ποτάμια από τα δάκρυά τους πότισαν το χώμα αυτού του νησιού. Βαθιά στην καρδιά τους όμως υπήρχε μια μικρή ελπίδα ότι κάποτε θα βρισκόταν το φάρμακο για τη θεραπεία τους. Πράγματι αυτό έγινε το 1957.

Παρόλα αυτά ήταν οργανωμένοι σε μία μικρή κοινωνία με εκκλησία, σχολείο και νοσοκομείο. Ακόμα, έκαναν εκλογές και εξέλεγαν πρόεδρο. Είχαν καταφέρει μάλιστα να τους δοθεί από την κυβέρνηση μία οικονομική βοήθεια για να μπορέσουν να ζήσουν.

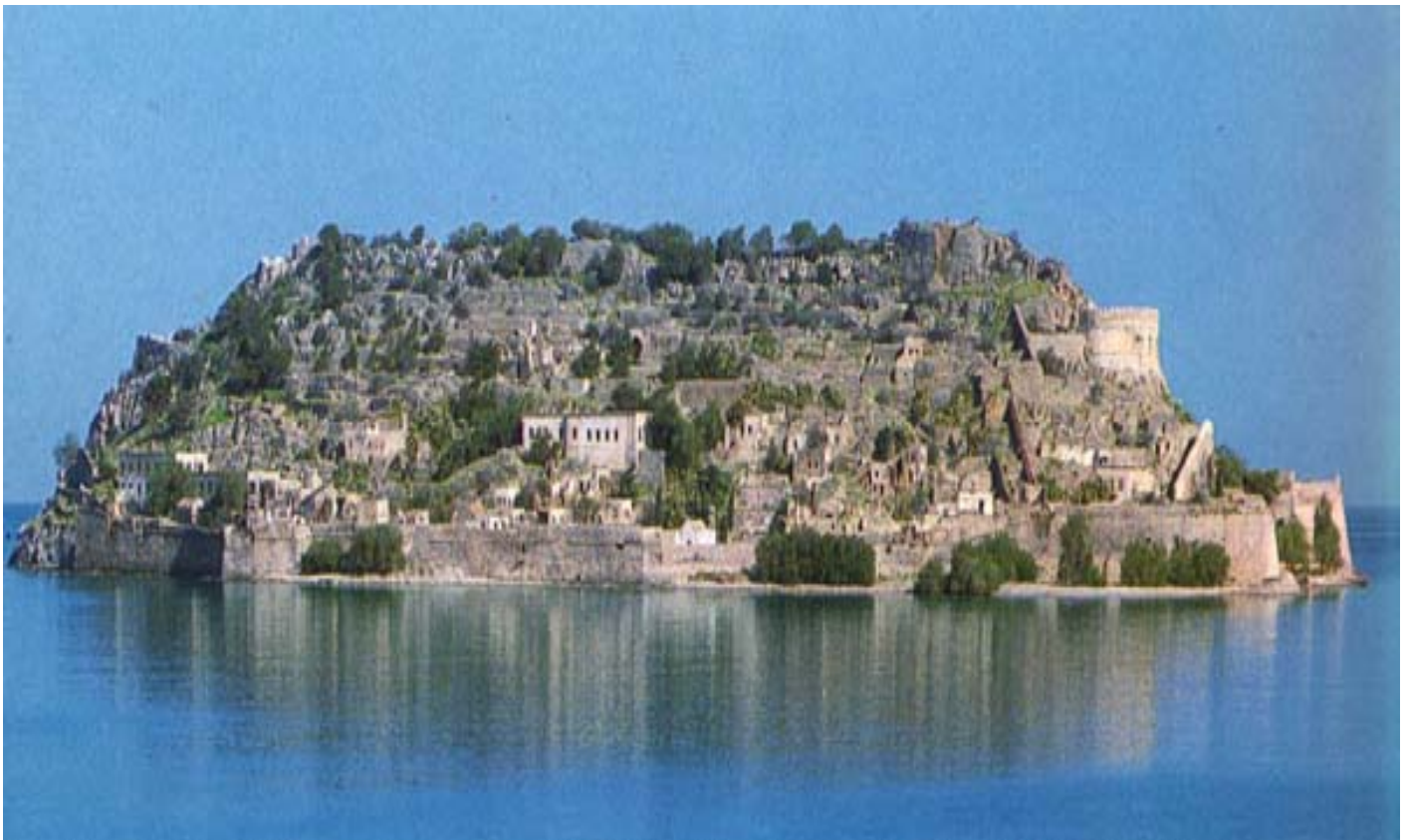
Οι κάτοικοι της Πλάκας, που βρίσκεται απέναντι από την Σπιναλόγκα, είχαν μεγάλα οικονομικά οφέλη από το νησί, διότι διοχέτευαν εκεί πολλά από τα αγαθά που παρήγαγαν. Γι' αυτό υπήρξε μεγάλη δυσaráσκεια όταν το 1957 οι χανσενικοί μεταφέρθηκαν στο σανατόριο της Αγίας Βαρβάρας.

Μελανό σημείο στην ιστορία της Σπιναλόγκας αποτελούν κάποιες πληροφορίες που λένε ότι εκεί εκτός από τους λεπρούς, απομονώθηκαν και πολιτικοί εξόριστοι καθώς επίσης και εκατό υγιή άτομα με σκοπό να τους μεταδώσουν τη νόσο, ώστε να μην επηρεαστεί ο πληθυσμός.

Η ιστορία της Σπιναλόγκας έχει γίνει κινηματογραφική ταινία, που είναι βασισμένη σε αληθινές ιστορίες που αφορούν τη ζωή των κατοίκων της Πλάκας και της Σπιναλόγκας. Προβάλλεται σε σειρές εβδομαδιαία με μεγάλη επιτυχία και συγκινεί πολύ κόσμο.

Σήμερα η Σπιναλόγκα δέχεται πολλούς επισκέπτες καθημερινά που θέλουν να ξεναγηθούν εκεί, ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες. Γι' αυτό η Σπιναλόγκα έχει γίνει ο πιο επισκέψιμος χώρος της Κρήτης μετά την Κνωσό.

Τερζάκη Μαρία Β4, Τερζάκη Εμμανουέλα Α5,
Τζανή Μαρία, Α3 Αρχοντάκη Στέλλα Α1



BEATLES:ΕΝΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ

Όπως όλοι γνωρίζουμε οι δεκαετίες του 60' και του 70' αποτελούσαν ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της ξένης ροκ και ποπ μουσικής. Τα πιο σημαντικά συγκροτήματα εκείνης της εποχής ήταν οι Rolling Stones, οι Pink Floyd, οι Abba, οι Chicago και οι Queen.

Οι Beatles, ήταν ένα αγγλικό ροκ συγκρότημα από το Λίβερπουλ αποτελούμενο από τον τραγουδιστή και κιθαρίστα Τζων Λεον, τον τραγουδιστή και μπασίστα Πωλ Μακάρντι, τον κιθαρίστα Τζωρτζ Χαρισον και τον ντραμρ Ρινγκο Σταρ. Οι Beatles ανακηρύχθηκαν συγκρότημα του αιώνα και αυτή είναι μια αλήθεια που δεν τολμούν να αμφισβητήσουν ούτε όσοι δεν είναι θαυμαστές τους. Το συγκρότημα έκανε έντονη παρουσία την δεκαετία του 60 και γνώρισε τόσο μεγάλη επιτυχία σε ολόκληρο τον κόσμο ώστε να παραμένει το πιο δημοφιλές συγκρότημα στην ιστορία της μουσικής.

Μετά τον θάνατο του Επιστάν αρχίζουν να εμφανίζονται οι πρώτες σκιάς στους Μπιτλς. Ο Μακάρντι επιζητεί να έχει πρωταγωνιστικό ρόλο, κάτι που δεν αρέσει στον Λέον, η σύντροφος του οποίου Γίκο Όνο, αναμειγνύεται όλο και πιο πολύ στις υποθέσεις τους, προκαλώντας την αγανάκτηση των υπολοίπων. Έτσι είναι αναπόφευκτη η διάλυση του συγκροτήματος.

Τον Νοέμβριο του 1961 ο Brian Epstein γίνεται μάνατζέρ τους και κυκλοφόρησε το ιστορικό single "Love me do" με παραγωγό τον George Martin. Με την κυκλοφορία του αλμπουμ

τους "With the Beatles" έφερε μεγάλο ξεσηκωμό και ιδιαίτερα στον γυναικείο πληθυσμό. Στις 25 Ιουνίου του 1967 στην πρώτη παγκόσμια μετάδοση του συγκροτήματος μέσω δορυφόρου τραγουδούν το "All you need is love" σε 200 εκατομμύρια ανθρώπους. Ήταν μια από τις πιο δυνατές, ιστορικά και συναισθηματικά, στιγμές της ροκ μουσικής. Θριαμβευτικά με το "Abbey Road" και το "Let it be" η ιστορία των Beatles φτάνει στο τέλος της.

Από τα απεριόριστα τραγούδια των Beatles εμένα με άγγιξε περισσότερο και μου αρέσει το τραγούδι τους "come together".

*"He were no shoeshine
He got toe jam football
He got money finger
He shoot coca cola
He say I know you, you know me
One thing I can tell you to be free
come together right now
over me"*

Κωνσταντίνα Τζεργιά Β4



ΜΟΥΣΙΚΗ 🎵 : To Top 5!!!

Κάνοντας μια ερεύνα με θέμα τί μουσική ακούει η νεολαία σήμερα, καταλήξαμε στο ότι οι περισσότεροι πια, ακούνε μοναχά ξένα τραγούδια. Λίγοι είναι αυτοί που κρατάνε τις «παραδόσεις» κι αυτές με παραλλαγές... Εμείς, προτείνουμε να μην καταφεύγουμε τόσο πολύ στα ξένα είδη μουσικής, διότι και ο τόπος μας μια χαρά τέλεια μουσική έχει. Συμφωνείτε;

Ελληνικό Top 5

- 1) Θα ήθελα - **Bo**
- 2) Μια νύχτα μόνο - **Ε.Φουρέϊρα - Θηρίο**
- 3) Κάνω ότι θες - **Κ.Μαρτάκης**
- 4) Δεν αλλάζω - **Ε.Παπαρίζου**
- 5) Κομμάτι απ' την καρδιά μου - **Δ.Βανδής**

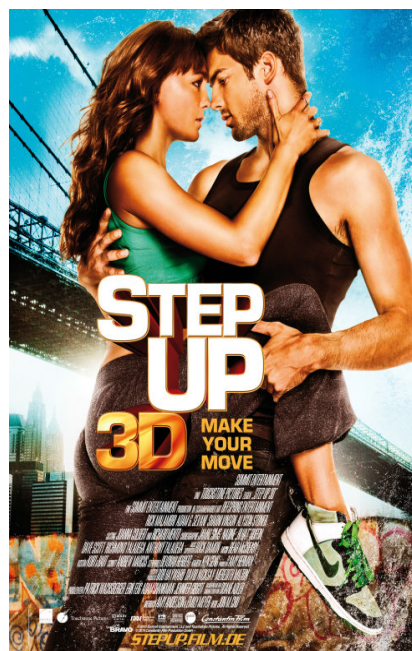
Ξένο Top 5

- 1) Loca - **Shakira**
- 2) Who owns my heart - **M.Cyrus**
- 3) Club can't handle me - **Florida - D.Guetta**
- 4) Airoplanes - **B.O.B.**
- 5) Love the way you lie - **Eminem - Rihanna**

Πρένγκα Νταγιάννα Β4

Step up 3: Η νέα διάσταση

Πολύς χορός, κόντρες ανάμεσα σε χορευτικές ομάδες, μουσική, έρωτας, trendy ρούχα... αυτό είναι το Step Up και η τρίτη ταινία της σειράς που δεν διαφέρει και πολύ από τις προηγούμενες. Σε αυτή την ταινία πρωταγωνιστής είναι ο Λουκ, ένας ορφανός χορευτής που θέλει απεγνωσμένα να διασώσει το μοναδικό σπίτι που έχει: μια εγκαταλελειμμένη αποθήκη, που αποτελεί καταφύγιο για νέους χορευτές από όλο τον κόσμο. Είναι μέλος μιας χορευτικής ομάδας με την ονομασία "The House of Pirates". Για να επιβιώσει η ομάδα αυτή, θα πρέπει να κατατροπώσει την αντίπαλη ομάδα, "The House of Samurai", στο διαγωνισμό World Jam Competition, όπου οι καλύτερες ομάδες στον κόσμο διαγωνίζονται για ένα σημαντικό χρηματικό έπαθλο. Αξίζει κανείς να δει αυτή την ταινία για τις καταπληκτικές χορογραφίες που σου κόβουν την ανάσα και σε κάνουν να θέλεις και εσύ να χορέψεις μαζί τους!



Στουμπίδη Άσπα, Χριστουλάκη Ελευθερία Γ5'

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Όταν ακούμε τη λέξη «αθλητισμός» ο νους μας ταξιδεύει και συνδυάζει πολλά πράγματα. Είναι το σπουδαιότερο σύμβολο και η πιο ζωντανή κληρονομιά του αρχαίου κόσμου προς το σύγχρονο κόσμο.

Ο σκοπός του αθλητισμού σχετίζεται με τα υψηλά ιδανικά του ανθρώπου. Ξεφεύγει από τα στενά όρια της ανάπτυξης των σωματικών δεξιοτήτων και αποβλέπει και στην πνευματική καλλιέργεια. Αναπτύσσει το αίσθημα της συνεργασίας, αναγνωρίζει το δίκαιο και το τίμιο και το κυριότερο απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε κοινωνικής τάξης, φυλής, χρώματος, πατρίδας και θρησκείας. Αποτελεί μέσο διαπαιδαγώγησης και διαμόρφωσης χαρακτήρα για τους νέους ενώ παράλληλα προάγει την υγεία.

Τα παραπάνω ακούγονται λίγο ρομαντικά, γιατί στις μέρες μας ο αθλητισμός έχει παραμορφωθεί. Θέλει πρωταθλητές – υπεράνθρωπους και όχι αθλητές που θα αγωνίζονται για όλα τα παραπάνω. Τα φάρμακα (dopping) φτιάχνουν υπεράνθρωπους αθλητές για λίγο και ψυχικά και σωματικά άρρωστους ανθρώπους στην πορεία. Ο αθλητισμός είναι πλέον ένα προϊόν και οι αθλητές πιόνια στη manía της νίκης και των χρημάτων.

Αυτό που παρακολουθούμε τελικά το μόνο που δεν είναι, είναι... αθλητισμός.

Χαϊνάκης Παναγιώτης Β4

ΓΙΑ ΠΟΛΛΑ ΓΕΛΙΑ!

Ένας παππούς 97 ετών πάει σε έναν ασφαλιστή.

- Γεια σας, θέλω να κάνω μια ασφάλεια ζωής
- Τι λες ρε παππού, ασφάλεια ζωής, τρελάθηκες, πόσο είσαι;
- 97 ετών, λέει ο παππούς.
- Τρελαίνεται ο ασφαλιστής.
- Μιλάς σοβαρά τώρα; Τι να την κάνεις;
- Να, θέλω να πάω με τον πατέρα μου ένα ταξίδι στο εξωτερικό και καλό είναι να είμαστε ασφαλισμένοι.
- Ο ασφαλιστής έχει τρελαθεί!
- Με τον πατέρα σου; Πόσο είναι εκείνος;
- Ε, 125 τον άλλο μήνα.
- Και τι θα κάνετε στο εξωτερικό;
- Να μωρέ, πηγαίνουμε να επισκεφτούμε τον παππού μου.

Ο ασφαλιστής χτυπάει το κεφάλι του στο γραφείο.

- Τι λε ρε μπάρμπα, με κοροϊδεύεις; Πόσο είναι ο παππούς σου;
- Κλείνει τα 142 σε μια βδομάδα.
- Και τι θα κάνετε εκεί;
- Παντρεύεται και πάμε στο γάμο!
- Ο ασφαλιστής έχει σκαρφαλώσει στο πρεβάζι και είναι έτοιμος να φουντάρει.
- Και...γιατί παντρεύεται;
- Χαζομάρες μωρέ, τον πιέζουν οι γονείς του!

Ήταν ένας Μαθηματικός, ένας Φυσικός, ένας Χημικός και ένας Γιατρός και ήθελαν να περάσουν από τη μία όχθη του ποταμού στην άλλη. Πάνε λοιπόν, βρίσκουν το βαρκάρι και ξεκινάνε. Μετά από λίγα λεπτά ρωτάει ο Μαθηματικός το βαρκάρι:

- Ξέρετε τίποτα από Μαθηματικά;
- Όχι, λέει ο βαρκάρης.
- Κρίμα χάνετε το 1/8 της ζωής σας, λέει ο Μαθηματικός.
- Απορεί ο βαρκάρης, αλλά συνεχίζει την πορεία του.
- Μετά από λίγο ρωτάει ο Φυσικός το βαρκάρι:
- Ξέρετε τίποτα από Φυσική;
- Όχι, λέει ο βαρκάρης, εγώ ένας απλός βαρκάρης είμαι.
- Κρίμα χάνετε το 1/4 της ζωής σας, λέει ο Φυσικός.
- Νευριάζει λίγο ο βαρκάρης, αλλά συνεχίζει. Μετά από λίγο το ρωτάει κι ο Γιατρός:
- Ξέρετε τίποτα από Ιατρική;
- Όχι άνθρωπε μου πού να ξέρω εγώ από Ιατρική;
- Κρίμα χάνετε το 1/2 της ζωής σας, λέει ο Γιατρός.
- Νευριάζει τότε πολύ ο βαρκάρης, αναποδογυρίζει τη βάρκα, τους πετάει και τους τρεις στο νερό και τους λέει:

-Ξέρετε τίποτα από κολύμπι;

Λένε και οι τρεις μαζί:

-Όχι!

-Κρίμα χάνετε όλη σας τη ζωή!!

Ένα ζευγάρι από την Αλάσκα αποφάσισε να πάει στην Φλόριντα για διακοπές τον Δεκέμβριο, να ξεφύγει λίγο από το χιόνι και την παγωνιά. Κανόνισαν να μείνουν στο ίδιο ξενοδοχείο, όπου πέρασαν, χρόνια πριν, και τον μήνα του μέλιτος. Επειδή όμως και οι δύο είχαν δουλειές, κανόνισαν ο άντρας να φτάσει Τετάρτη και η γυναίκα Πέμπτη. Φτάνοντας λοιπόν, ο σύζυγος στο ξενοδοχείο μια μέρα πριν, διαπιστώνει με χαρά ότι τα δωμάτια διαθέτουν πλέον και Η/Υ και αποφασίζει να στείλει ένα e-mail στην αγαπημένη του γυναικούλα. Κατά λάθος κάνει ένα λάθος στην ηλεκτρονική διεύθυνση και το στέλνει χωρίς να ξέρει τις συνέπειες του αθώου του λάθους.

Στη Νέα Υόρκη μια χήρα, είχε μόλις γυρίσει από την κηδεία του άντρα της και πήγε στον Η/Υ να τσεκάρει τα συλλυπητήρια e-mails (έτσι γίνεται στην Αμερική) από φίλους και συγγενείς. Μόλις διαβάζει το πρώτο, πέφτει ξερή, λιπόθυμη στο πάτωμα.

Εκεί την βρίσκει λίγο μετά ο γιος της, και κοιτώντας την οθόνη του ανοιχτού υπολογιστή, διαβάζει το e-mail και παθαίνει και αυτός την πλάκα του..

ΠΡΟΣ: Την αγαπημένη μου γυναίκα.

ΘΕΜΑ: Έφτασα!!

«Ξέρω πως εκπλήσσεσαι που παίρνεις mail από μένα...

Έχουν laptop πλέον εδώ και μπορείς να στείλεις όπου θέλεις. Μόλις έφτασα και μπήκα μέσα. Όλα είναι έτοιμα και για σένα που θα έρθεις αύριο. Ανυπομονώ να σε δω.

Ελπίζω να είχες το ίδιο καλό ταξίδι με εμένα.

Υστερόγραφο: Πολύ ζέστη εδώ κάτω!!!»

Δαριβιανάκης Μιχάλης A2



Χριστουγεννιάτικα έθιμα απ' όλο τον κόσμο

Αυτές τις μέρες στην χώρα μας στολίζουμε το χριστουγεννιάτικο δέντρο, γεμίζουμε τα μπαλκόνια και τις αυλές φωτάκια, περιμένουμε τον Άγιο Βασίλη, ετοιμάζουμε κουραμπιέδες, μελομακάρονα και βασιλόπιτα.

Τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά στην Ελλάδα έχουν καταλήξει εδώ και χρόνια να είναι ένα συνονθύλευμα εθίμων «κλεμμένα» από δω και από κει, προκειμένου να εναρμονιστούμε με τα δυτικά πρότυπα.

Ωστόσο υπάρχουν παγκοσμίως ένα σωρό παράξενα έθιμα που έχουν τις ρίζες τους σε παγανιστικές παραδόσεις και συνδέονται άρρηκτα με τις γιορτές. Ας δούμε παρέα μερικά από αυτά που διατηρούνται σε διάφορες γωνιές του κόσμου.

Στην Ουκρανία συνηθίζεται ανάμεσα στα στολίδια του δέντρου να βάζουν και ψεύτικες αράχνες με (και πάλι ψεύτικους) ιστούς. Η αράχνη πιστεύεται ότι φέρνει τύχη και σε όποιο σπίτι εμφανιστεί πραγματική αράχνη το πρωί των Χριστουγέννων το έθιμο λέει ότι η οικογένεια θα είναι καλότυχη όλο το χρόνο.

Τα παιδάκια σε αρκετές επαρχίες της Μ. Βρετανίας γράφουν γράμματα στον Άγιο Βασίλη, που στη συνέχεια πετούν στο αναμμένο τζάκι. Και τούτο επειδή υποτίθεται ότι ο Άγιος ενημερώνεται για τις επιθυμίες των πιτσιρικών κατευθείαν από τον καπνό. Οι νοικοκυρές πάλι φτιάχνουν την παραδοσιακή πουτίγκα, μόνο που, προτού ξεκινήσουν, κάνουν μια ευχή. Η οποία, για να βγει, πρέπει να ανακατέψουν τα υλικά του γλυκού μόνο δεξιόστροφα!

Στην Αυστρία πάλι ο Άγιος Βασίλης (Άγιος Νικόλαος, σε αυτούς) «συνοδεύεται από τον Κράμπους. Ενα φριχτό κακάσχημο πλάσμα που επισκέπτεται τα σπίτια μία μέρα πριν από τον Άγιο Νικόλαο και αρπάζει τα κακά παιδιά!

Τα καλά παιδιά πάλι παίρνουν το δωράκι τους την επόμενη μέρα!

Στη Νορβηγία, το βράδυ των Χριστουγέννων, σε κάθε σπίτι καταχωνιάζονται οι σκούπες! Το έθιμο έχει τις ρίζες του σε παγανιστική παράδοση που έλεγε ότι εκείνη τη νύχτα οι μάγισσες και τα κακά πνεύματα καβαλάνε τις σκούπες που βρίσκουν εύκαιρες και αλωνίζουν...

Οι Ιρλανδοί πάλι, επειδή ως γνωστόν είναι γερά ποτήρια, αφήνουν στον Άγιο Βασίλη γάλα και μπισκοτάκια για να ξεποστάσει, αλλά... και μπίρες! Και για να μην πει ξεροσφύρι ο Άγιος, βάζουν μαζί και αλμυρές πίτες. Ακόμα το βράδυ των Χριστουγέννων αφήνουν ένα αναμμένο κερί ή φωτάκι στα παράθυρά τους.

Οι Ιταλοί παραδοσιακά περιμένουν όχι τον Άγιο Βασίλη, αλλά τη Strega Buffana να φέρει τα δώρα στα παιδιά. Μια καλοκάγαθη μάγισσα που στα καλά παιδιά φέρνει δώρα και στα κακά δίνει... κάρβουνα.

Αλλά και στη χώρα μας, και ιδιαίτερα στις επαρχίες, συναντά κανείς παράξενα και... υπό εξαφάνιση έθιμα.

Στη Θεσσαλία οι κοπέλες το πρωί των Χριστουγέννων «ταΐζουν τη βρύση». Βάζουν δηλαδή στις βρύσες του χωριού βούτυρο, μέλι και διάφορες άλλες λιχουδιές, για να είναι η ζωή τους γλυκιά τον νέο χρόνο και να έχουν καλές σοδειές.

Την παραμονή των Χριστουγέννων πάλι σε αρκετές επαρχίες της χώρας μας «παντρεύουν» τη φωτιά. Ονοματίζουν ένα ξύλο με θηλυκό όνομα και ένα με αρσενικό και τα καίνε, προκειμένου να διώξουν τους καλικάντζαρους.

Στη Χίο αρκετές ενορίες κρατούν το έθιμο του «καραβιού». Φτιάχνουν δηλαδή караβάκια σε σμίκρυνση, τα οποία και στολίζουν και συναγωνίζονται με τις άλλες ενορίες για το ποιο караβάκι είναι το πιο όμορφο και καλοκατασκευασμένο.



Για περισσότερα έθιμα και παραδόσεις επισκεφθείτε:

* www.theholidayspot.com/christmas/hi_story/xmas_tree.htm

* www.squidoo.com/Christmastree

* http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Christmas_traditions

* www.blogissues.com/2007/12/13/how-does-the-rest-of-the-world-celebrate-some-strange-christmas-traditions/

Πηγή: Εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Υπάρχει ο Αι Βασίλης;

Ιδού η απορία : υπάρχει αυτός ο χοντρούλης καλοσυνάτος γεράκος με τα άσπρα του μαλλιά (όσα απέμειναν τέλος πάντων) και τα μακριά του γένια ; Και οι αχώριστοι φίλοι και συνεργάτες του ; Ψάξαμε στα έγκατα του Διαδικτύου, αφηφώντας υιούς και προγράμματα (Ναι 'ναι καλά το Antivirus) και ναι, βρήκαμε επιτέλους την απάντηση των αθώων ερωτήσεών μας :

1. Κανένα είδος τάρανδου δεν πετάει. Υπάρχουν βέβαια περίπου 300.000 είδη από ζωντανούς οργανισμούς που δεν έχουν καταταχθεί πουθενά ακόμη. Αν και πρόκειται κυρίως για έντομα και βακτήρια δεν μπορούμε φυσικά με σιγουριά να αποκλείσουμε από αυτά και τους τάρανδους τους οποίους παρεμπιπτόντως μάλλον μόνο ο Αϊ Βασίλης έχει δει μέχρι τώρα.

2. Υπάρχουν περίπου 2 δισεκατομμύρια παιδιά (κάτω των 18). Επειδή όμως ο Αϊ Βασίλης δεν επισκέπτεται Μουσουλμάνους Εβραίους Βουδιστές κ.λ.π. μειώνεται η δουλειά του στο 15% του συνόλου-378 εκατομμύρια παιδιά. Με έναν μέσο όρο 3,5 παιδιών ανά σπίτι έχουμε 91,8 εκατομμύρια σπίτια. Υποθέτουμε ότι σε κάθε σπίτι υπάρχει εκ των 3,5 παιδιών τουλάχιστον 1 που δεν ήταν άτακτο.

3. Ο Αϊ Βασίλης έχει ένα 24ωρο που αποτελείται από 31 ώρες αν υπολογίσουμε τις διαφορές στις εκάστοτε ζώνες ώρας όταν ταξιδεύει από Ανατολή προς Δύση (που ακούγεται και λογικό). Αυτό μας δίνει 822,6 επισκέψεις ανά δευτερόλεπτο. Δηλαδή ο Αϊ Βασίλης έχει για κάθε σπίτι στη διάθεσή του 1/1000 του δευτερολέπτου για τις δουλειές του (παρκάρισμα , να κατέβει από καπνοδόχους, να γεμίσει κάλτσες να φάει ότι απόμεινε από τη γαλοπούλα κ.λ.π.). Αν υποθέσουμε ότι οι 91,8 εκατομμύρια στάσεις που κάνει είναι ισομετρικά κατανεμημένες σε όλη τη γη (το οποίο όπως ξέρουμε δεν ισχύει αλλά για λόγους ευκολίας ας το δεχτούμε) τότε η απόσταση από σπίτι σε σπίτι είναι 1,3 χλμ που μας δίνει ένα συνολικό μήκος από 120,8 εκατομ. χιλιόμετρα χωρίς να υπολογίσουμε τις ανάγκες του ανθρώπινου οργανισμού μέσα σε ένα 3ωρο. Αυτό σημαίνει ότι το έλκηθρο του Αϊ Βασίλη θα πρέπει να αναπτύσσει μια ταχύτητα της τάξης 1040 χλμ/δευτερόλεπτο ήτοι

3000 φορές γρηγορότερα από την ταχύτητα του ήχου. Ένας φυσιολογικός τάρανδος τρέχει το πολύ με 24χλμ/ώρα.

4. Αν υποθέσουμε ότι το δώρο του κάθε παιδιού θα ζυγίζει περίπου 1 κιλό τότε το έλκηθρο θα ζυγίζει 378.000 τόνους χωρίς να υπολογίσουμε τον Αϊ Βασίλη ο οποίος ως γνωστόν περιγράφεται ως αρκετά ευτραφής. Ένας τάρανδος δεν μπορεί να σύρει περισσότερο από 175 κιλά. Ακόμα και στην περίπτωση ενός «ιπτάμενου τάρανδου» που υποθετικά θα μπορούσε να σύρει το δεκαπλάσιο, δεν απαιτούνται για το έλκηθρο 8 ή 9 τάρανδοι αλλά 216.000. Αυτό αυξάνει το συνολικό βάρος σε 410.000 τόνους.

5. 410.000 τόνοι με μια ταχύτητα των 1040χλμ/δευτέρα. προκαλούν τέτοια αντίσταση αέρος και θερμότητα όση ένα διαστημόπλοιο που εισέρχεται στην ατμόσφαιρα της γης. Το πρώτο ζευγάρι τάρανδων θα πρέπει να απορροφήσει ενέργεια περίπου 16,6 τρισεκατομμυρίων Joule. Αυτό σημαίνει με λίγο λόγια ότι αυτά θα καίγονταν στη στιγμή. Το επόμενο ζευγάρι θα εκτίθονταν στιγμιαία στην αντίσταση του αέρα με αποτέλεσμα μια εκκωφαντική έκρηξη.

6. Το σύνολο των τάρανδων θα είχε εξατμιστεί μέσα σε 5 χιλιοστά του δευτερολέπτου. Ο Αϊ Βασίλης εν τω μεταξύ θα εκτεθεί σε μια επιτάχυνση περίπου 17.500 φορές μεγαλύτερη αυτή της γης (βλέπε g) η οποία θα τον κολλούσε στο τέλος του έλκηθρου με μια πίεση περίπου 20,6 εκατομμυρίων Νιούτον.

Μετά από όλα αυτά μπορούμε με σιγουριά πλέον να βγάλουμε το συμπέρασμα ότι αν ποτέ ξεκίνησε ο Αϊ Βασίλης να μοιράσει δώρα σήμερα θα είναι νεκρός. Ε τώρα τι θέλετε δηλαδή ; Ή από έμφραγμα θα πήγαινε ή από γηρατειά!

**Άσπα Στουμπίδη Γ5
Πέλη Φουντουλάκη Γ5**

Πηγές πληροφοριών : e-cool.gr

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!

Η εφημερίδα του σχολείου μας είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας των μαθητών που ανήκουν στην ομάδα Πολιτιστικού Προγράμματος με θέμα: «Η εφημερίδα μας: Ένα μέσο έρευνας επικοινωνίας, και πληροφόρησης». Στο πρόγραμμα συμμετέχουν μαθητές από όλο το σχολείο κάτω από την εποπτεία των καθηγητριών Αργύρη Αλίκης, Λεμονάκη Ευγενίας.